

PIRINEOS DE CATALUÑA CULTURA



Un mundo de CULTURA para DESCUBRIR los Pirineos

experience.catalunya.com

RESERVAR 

 CATALUNYA

CONTENIDO

UNA MONTAÑA DE CULTURA	2
LOS PIRINEOS DE CATALUÑA DE UN VISTAZO	4
PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD	6
MONUMENTOS	10
MUSEOS	36
FIESTAS	62
PROPUESTAS GASTRONÓMICAS	90
ÍNDICE	94
MÁS INFORMACIÓN	96

LA TIENDA OFICIAL DE EXPERIENCIAS DE CATALUNYA

¿Qué te gustaría vivir? Actividades en la naturaleza, deportes de aventura, enoturismo, gastronomía, pueblos con encanto, visitas culturales, diversión en familia y mucho más. Reserva y vive emociones diferentes.



UNA MONTAÑA DE CULTURA

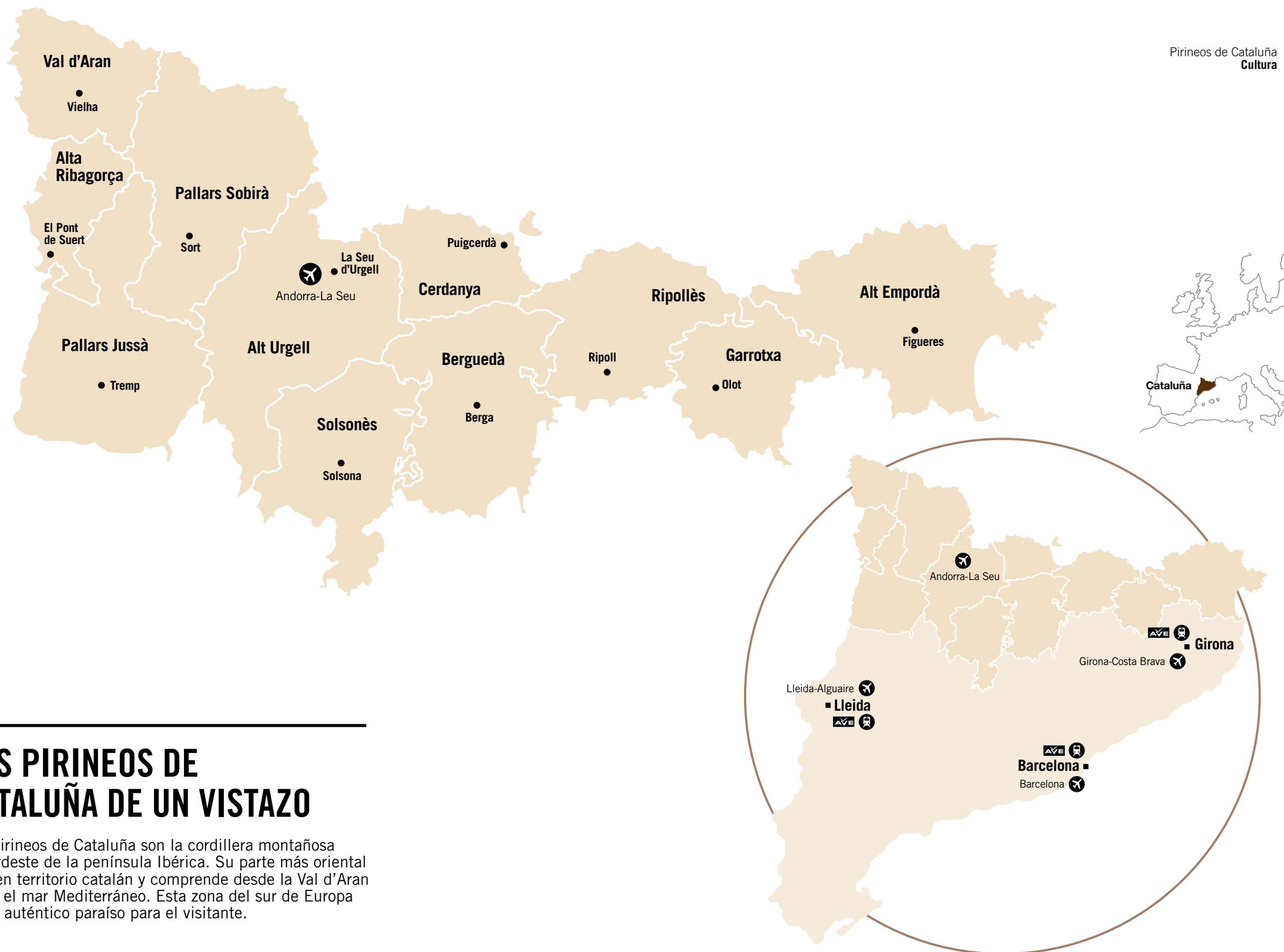
¿Un territorio donde descubrir la cultura de 1.000 años de historia? Estamos hablando de los Pirineos de Cataluña.

El paisaje imponente y las diferentes comunidades que han habitado estos parajes en las diferentes épocas han impreso sus características a las manifestaciones culturales que podemos admirar hoy. Los edificios sólidos, que han soportado infinidad de inclemencias invernales, nos esperan para demostrar que la belleza es compatible con la dureza.

A disposición del visitante, encontramos museos y centros de interpretación para conocer de primera mano la herencia de esta tierra.

Y para celebrar el ciclo de la vida que se repite cada año, podemos compartir fiestas, ferias y festivales cuya invitación es imposible declinar.

¡Disfrutemos de los Pirineos de Cataluña!



LOS PIRINEOS DE CATALUÑA DE UN VISTAZO

Los Pirineos de Cataluña son la cordillera montañosa al nordeste de la península Ibérica. Su parte más oriental está en territorio catalán y comprende desde la Val d'Aran hasta el mar Mediterráneo. Esta zona del sur de Europa es un auténtico paraíso para el visitante.



PIRINEOS DE CATALUÑA

PATRIMONIO MATERIAL DE LA HUMANIDAD

La lista de bienes que la UNESCO decide incluir como Patrimonio de la Humanidad crece año tras año con las contribuciones, también, de los Pirineos de Cataluña. Aguarda su turno la magnífica portada del monasterio de Santa Maria de Ripoll, la “Biblia en piedra”, entre otras candidaturas. Mientras, monumentos como el conjunto de las iglesias románicas de la Vall de Boí, que fueron incluidas en el año 2000, siguen siendo admirados, actualmente, por los visitantes.

PIRINEOS DE CATALUÑA

PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD

También en el apartado de Obras Maestras del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad - Patrimonio Cultural Inmaterial, los Pirineos de Cataluña están presentes. Las Fiestas del Fuego del solsticio de verano con la bajada de fallas, incluidas la Fia-faia durante el solsticio de invierno y la Patum de Berga, forman parte del compendio de la UNESCO. Como candidata está la cocina catalana, con la contribución especial de la gastronomía de montaña tradicional de los Pirineos de Cataluña.





PIRINEOS DE CATALUÑA

MONUMENTOS

Las diversas comunidades que han habitado los Pirineos de Cataluña se han esforzado para dejar su huella. Y en todos los casos ha resultado tan imponente como los paisajes que la albergan. En algunas ocasiones se ha querido transmitir un mensaje de trascendencia y se ha dejado **escrito en la piedra**. En otras, la actividad desarrollada ha impreso carácter en las edificaciones, que se han convertido en **protagonistas de la historia**. Y casi siempre, cuando hablamos de poblaciones que se han formado a lo largo de los siglos, sin una intención espiritual ni una función directa, podemos captar la energía que desprenden por ser **el centro de la vida**.



ESCRITO EN LA PIEDRA

- 1 Era Mair de Diu dera Purificacion de Bossòst
- 2 Santa Maria d'Arties
- 3 Conjunto románico de la Vall de Boí
- 4 Santa Maria de Viu de Llevata
- 5 Conjunto monumental de Mur
- 6 Son del Pi
- 7 Catedral de la Seu d'Urgell
- 8 Sant Climent de Coll de Nargó

- 9 Románico del Berguedà
- 10 Grandes monasterios del Ripollès
- 11 Mikvé de Besalú
- 12 Sant Pere de Rodes

PROTAGONISTAS DE LA HISTORIA

- 13 Salàs de Pallars
- 14 Gerri de la Sal
- 15 Santuario del Miracle
- 16 Colonias industriales del Berguedà
- 17 Beget y Dòrria
- 18 Ciudadela de Roses

EL CENTRO DE LA VIDA

- 19 Centro histórico de Solsona
- 20 Casco antiguo de Bellver
- 21 Casco antiguo de Puigcerdà
- 22 Núcleo histórico de Santa Pau

1 ERA MAIR DE DIU DERA PURIFICACION DE BOSSÒST



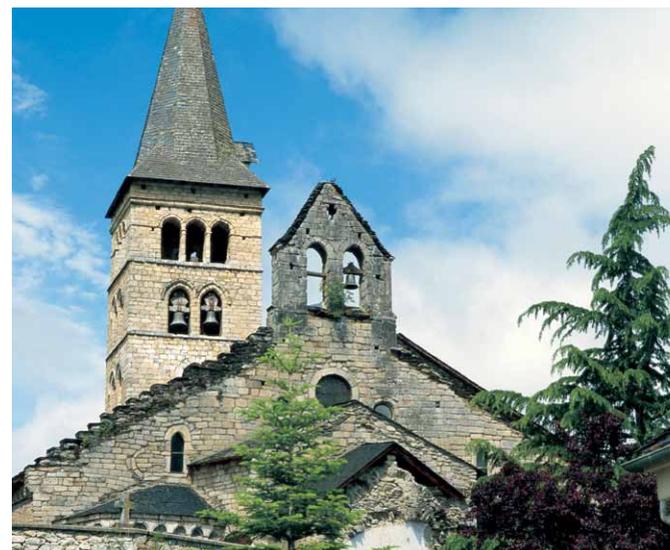
© Daniel Villafraña, WMC

Este magnífico ejemplo de la arquitectura románica aranesa resume las principales características de este estilo. Posee planta basilical de tres naves, con bóveda de cañón sostenida sobre pilares circulares. Las naves acaban con ábsides trilobulados, decorados con elementos escultóricos de escuela lombarda. Junto a los ábsides, al nordeste, se alza la torre campanario de cuatro pisos, con base cuadrada e independiente del resto del templo, tiene ventanas con arco de medio punto y arcuaciones decorativas. De las dos portadas, la norte es la mejor

decorada, con un tímpano formado por una sola pieza de mármol, con relieves que representan el Pantocrátor, flanqueado por un ángel, un sol y una luna, y los símbolos de los evangelistas. Rodeado por arcos ajedrezados en primer término y arcos lisos más al exterior que descansan sobre columnas de fuste liso y capiteles decorados con motivos vegetales y geométricos. El interior guarda restos de pinturas murales que representan la escena de la epifanía de finales del siglo XIII y principios del XIV.

Era Mair de Diu dera Purificacion
Plaça dera Glèsià, s/n
25550 Bossòst
www.visitvaldaran.com

2 SANTA MARIA D'ARTIES



© Imagen M.A.S. ACT

Esta iglesia es un buen motivo para disfrutar en una sola visita de dos muestras imponentes de dos estilos artísticos. Por un lado, la arquitectura románica aranesa, de la que la edificación conserva la planta, buena parte de su estructura interior y una torre campanario de transición al gótico.

Por otra parte, se puede considerar la pintura gótica como la verdadera joya del templo. En el interior, se conservan, por un lado, las pinturas murales del techo del presbiterio que muestran escenas del juicio

final y que han sido comparadas con las del flamenco Hieronymus Bosch por su nivel de detalle y precisión. Se pueden apreciar la resurrección de los muertos y el cielo, pero es la representación del infierno el mayor motivo de admiración, donde un dragón enorme engulle a diversos condenados empujados por demonios y otros cuecen dentro de una caldera en la que diablos de ambos sexos avivan el fuego. Igualmente destacable como obra maestra es el retablo que representa diversas escenas de la vida de la virgen María.

Santa Maria d'Arties
Plaça Sapujo, 1
25559 Arties
www.visitvaldaran.com

3 CONJUNTO ROMÁNICO DE LA VALL DE BOÍ



© Mercè Morzonis

El conjunto románico, declarado en el año 2000 Patrimonio Mundial de la Humanidad por la UNESCO, está formado por nueve iglesias: Sant Climent y Santa Maria de Taüll, Sant Joan de Boí, Santa Eulàlia d'Erill la Vall, Sant Feliu de Barruera, la Nativitat de Durro, Santa Maria de Cardet, la Assumpció de Còll y la ermita de Sant Quirc de Durro. Son templos levantados entre los siglos X y XII que pertenecen al estilo arquitectónico del románico lombardo, originario del norte de Italia. En Erill la Vall, en un edificio contiguo a la iglesia de Santa Eulàlia, se ubica el Centro de Interpretación

del Románico. En la población de Boí, se puede visitar la iglesia de Sant Joan, con pinturas murales en su interior. En Taüll, se erigen otras dos iglesias, la de Santa Maria y la de Sant Climent, una de las mejor conservadas y la más visitada del valle. Actualmente es posible contemplar una proyección de vídeo mapping que recrea las pinturas conservadas en el MNAC junto a las pinturas que quedaron en la iglesia, así como la reproducción del conjunto pictórico al completo, tal y como se supone que era en el año de su consagración, en 1123.

Centro del Románico de la Vall de Boí
Carrer del Batalló, 5
25528 Erill la Vall
www.centreromanic.com

4 SANTA MARIA DE VIU DE LLEVATA



© Mireia Puig

En el pequeño pueblo de Viu de Llevata, dentro del término municipal de El Pont de Suert, se encuentra una de las iglesias románicas más antiguas de Cataluña. Es la iglesia de Santa Maria, un templo declarado Bien Cultural de Interés Nacional, en el año 1985, por la Generalitat de Catalunya. Destaca su nave con bóveda de cañón, sostenida por dos arcos que descansan sobre columnas adosadas a los muros laterales. Son admirables el ábside y la puerta de entrada, con arcos y capiteles esculpidos y decorados con motivos vegetales, formas humanas y zoomorfas.

El campanario de planta cuadrada, adosado al muro de la iglesia, es una de las señas de identidad del pueblo y se puede ver desde distintos rincones del municipio.

Habitualmente, la llave que permite entrar en la iglesia se guarda en las casas de los vecinos y, en general, no hay problema para que la abran a quien la quiera visitar y descubrir uno de sus secretos mejor guardados: el lugar donde se encontró la arqueta descubierta durante una restauración en 1972, con el acta de consagración fechada en el año 1018.

Oficina Municipal de Turismo
Av. Victoriano Muñoz, 22
25520 El Pont de Suert
www.elpontdesuert.cat

5 CONJUNTO MONUMENTAL DE MUR



© Juan José Pascual / ACT

Durante la Edad Media, fue el antiguo centro del condado del Pallars Jussà. El castillo y la canónica de Santa María que pueden admirarse hoy datan del siglo XI. El castillo románico está considerado como el mejor conservado de Cataluña y, durante su visita, se puede revivir la cotidianidad de la Edad Media en tierras de frontera.

En cuanto a la colegiata agustiniana se refiere, aloja una reproducción de las magníficas pinturas murales románicas que decoraban la pared del ábside. Las pinturas

originales se exhiben en el Museum of Fine Arts de Boston. La obra de arte románico llegó a la ciudad estadounidense después de ser arrancada y vendida a un subastador en 1919. Este hecho dio pie a una renovación de la política y la legislación sobre patrimonio artístico en Cataluña. En este templo, pueden verse otras reproducciones, como la del Sant Crist y la Mare de Déu de Mur, dos copias de tallas románicas que se perdieron en un incendio durante la Guerra Civil española.

Castillo y Colegiata de Mur
Carrer Únic, s/n
25632 Castell de Mur
www.castellmur.cat

6 SON DEL PI



© Dafoto. Diputació de Lleida

Situado a 1.393 metros de altitud y rodeado de imponentes paisajes de alta montaña, el pueblo de Son, antes llamado Son del Pi, pertenece al término municipal del Alt Àneu. Uno de sus edificios más característicos es la iglesia de Sant Just i Sant Pastor. Es de estilo románico con una sola nave y fue construida entre los siglos X y XIII. Destaca especialmente por su ábside semicircular con dos ventanas y por su campanario de planta cuadrada de tres pisos, un tipo de construcción que sigue las líneas de las famosas iglesias románicas de la Vall de Boí. En la parte trasera del

ábside se encuentra un pequeño cementerio y, justo delante de la puerta de entrada, formando un recinto cerrado, se levanta una antigua torre de defensa redonda, coronada por un pequeño campanario de pared. En el interior de la iglesia se guarda un retablo gótico, obra de Francesc Soliveres.

Además de varios itinerarios de naturaleza que permiten conocer los alrededores del pueblo, también vale la pena visitar el antiguo molino harinero, convertido en un centro de interpretación del mundo rural.

Ayuntamiento de Alt Àneu
Av. del Port de la Bonaigua, 9
25587 Alt Àneu
<http://altaneu.ddl.net> <http://turisme.pallarsobira.cat>

7 CATEDRAL DE LA SEU D'URGELL



© Imagen M.A.S. ACT

En la Seu d'Urgell se encuentra la única catedral íntegramente románica de Cataluña. Fue construida en el siglo XIII y está dedicada a la virgen María. Son muchos los elementos arquitectónicos que la hacen única: tiene tres naves, un largo crucero con cinco ábsides, un campanario de dos pisos y numerosos ornamentos. Adosado a la pared sur de la iglesia se encuentra el magnífico claustro del siglo XI, con tres galerías románicas y una cuarta reconstruida en 1603. Además del crucero y el campanario, dentro de la iglesia destaca el ábside central, con una galería

de arcos sobre columnas que recuerda a la arquitectura religiosa del norte de Italia y Alemania. Destaca la virgen, la Mare de Déu d'Urgell, una de las mejores tallas policromadas del país, y el retablo de Sant Ermengol, de los siglos XVI y XVIII.

Los capiteles del claustro, decorados con minuciosos trabajos con motivos vegetales, animales y de figuras humanas, representan distintos sentimientos y emociones: el miedo, la alegría, la creatividad, la vergüenza, el pecado o el amor.

Catedral de la Seu d'Urgell
Plaça del Deganat, 16
25700 La Seu d'Urgell
www.laseu.cat

8 SANT CLIMENT DE COLL DE NARGÓ



© Oriol Clavera

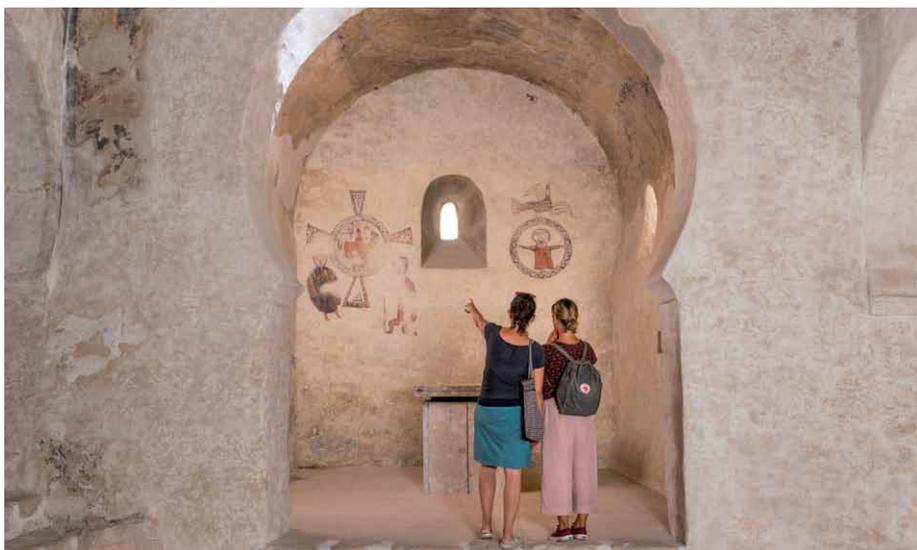
Se estima que esta iglesia fue construida entre los siglos X y XI. Cuenta con una sola nave con bóveda de cañón, con arcos torales, y un solo ábside. La decoración de los muros y el ábside es sencilla. La torre campanario es el elemento más característico de Sant Climent. Está en la fachada norte, insertado ligeramente en el cuerpo de la nave a la que se accede por una apertura con arco de herradura. El campanario, de base cuadrada, consta de dos partes bien diferenciadas:

la base de cuerpo ataluzado es de factura prerrománica; la parte superior es románica, con ventanales de medio punto y cubierta a cuatro aguas.

Fue estudiada en profundidad y restaurada por el arquitecto Josep Puig i Cadafalch en 1929. Se encuentra rodeada por el cementerio y por algunos restos de una edificación anterior no datada.

Sant Climent de Coll de Nargó
Passatge de l'Església, 1
25793 Coll de Nargó
<http://collnargo.ddl.net>

9 ROMÁNICO DEL BERGUEDÀ



© Oscar Rodóbag

La maravilla románica más antigua del Berguedà es Sant Quirze de Pedret, una iglesia construida en el siglo x. Es recomendable fijarse en distintos elementos que la hacen única: la portada del siglo xiii, los vestigios de las pinturas originales en las paredes interiores y algunas reproducciones de otras pinturas, como el famoso orante del siglo x. Las pinturas originales se conservan y se exponen en el Museu Nacional d'Art de Catalunya, en Barcelona, y en el Museo Diocesano y Comarcal de Solsona. La iglesia de Sant Vicenç del Rus, situada entre las poblaciones de La Pobla

de Lillet y Castellar de n'Hug, es un templo románico del siglo xii, en el que destacan el ábside, el campanario cuadrado y, en su interior, la pila bautismal y las pinturas murales. Otras iglesias románicas de la comarca que vale la pena visitar por su valor arquitectónico son las de Sant Vicenç d'Obiols, en Avià; la de Sant Jaume de Frontanyà; la de Santa Maria, en la Pobla de Lillet; la abadía de Santa Maria, en Viver i Serrateix; el monasterio de Sant Llorenç, en Guardiola de Berguedà, o la iglesia de Sant Sadurní de Rotgers, en Borredà.

Oficina de Turismo del Berguedà
Carretera C16, km 96
08600 Berga
www.elbergueda.cat

10 GRANDES MONASTERIOS DEL RIPOLLÈS



© Arthur Friedrich Schäfer, ACT

Los monasterios de Ripoll, Sant Joan de les Abadesses y Sant Pere de Camprodon son testimonios de un periodo histórico de gran fervor cultural y político. Santa Maria de Ripoll y Sant Joan de les Abadesses fueron fundados por Guifré el Pilós en el siglo ix. El de Ripoll conserva un pórtico románico del siglo xii, conocido como "la Biblia en piedra" y que por su valor artístico opta a ser declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

A pocos kilómetros, en Sant Joan de les Abadesses, se puede visitar el monasterio del mismo nombre que forma un valioso

conjunto arquitectónico en el centro de la población. En el interior de la iglesia se puede ver el único descendimiento románico conservado *in situ* en Cataluña, un conjunto escultórico tallado en 1250 y considerado como una de las muestras más relevantes del románico catalán.

El de Sant Pere de Camprodon es un monasterio benedictino construido en el 950, del que tan solo queda la iglesia, un espléndido templo románico erigido en el siglo xii, que se levantó sobre la primitiva iglesia del siglo x.

Oficina de Turismo de Ripoll
Plaça de l'Abat Oliba, s/n
17500 Ripoll
www.monestirderipoll.cat www.monestirsantjoanabadesses.cat www.valldecamprodon.org

11 MIKVÉ DE BESALÚ



© Juan José Pascual / ACT

El conjunto urbano de Besalú es uno de los escenarios medievales mejor conservados de Cataluña. Su puente amurallado sobre las aguas del río Fluvià es una impresionante carta de presentación, pero, además, en sus plazas y calles esconde un tesoro patrimonial relacionado con la cultura y la historia de los judíos, que vivieron durante más de 500 años en el condado de Besalú. Uno de ellos es el recinto de baños situado bajo los vestigios de la antigua sinagoga, en la pequeña plaza dels Jueus, en el centro del pueblo. Se trata de un espacio que se usaba para la mikvé, un baño ritual de purificación. Se cree que data de

finales del siglo XII, lo que la convierte en una de las pocas de la época que se conservan en toda Europa. La oficina de turismo organiza visitas guiadas y solo de esta manera se puede acceder a su interior y ver la pequeña sala donde se encuentra la piscina.

Su descubrimiento fue casual: en 1964 se estaba construyendo un pozo cuando se encontró la estancia. Después de extraer toda la tierra, se pidió a importantes rabinos que acreditaran que se trataba de una mikvé, y efectivamente, así fue.

Oficina Municipal de Turismo
Carrer del Pont, 1
17850 Besalú
www.besalu.cat

12 SANT PERE DE RODES



© Josep Miquel Guasch - Arxius Imatges PTCBG

La ascensión a la montaña de la Verdera constituye una preparación para la vista imponente de Sant Pere de Rodes, antiguo monasterio benedictino y uno de los más famosos de Cataluña por la importancia de su conjunto arquitectónico y por su situación privilegiada, ya que domina toda la península del Cap de Creus. El elemento más destacable del monasterio es su iglesia, una pieza capital y única dentro del románico catalán. Construida entre los siglos X y XI para acoger peregrinos,

su gran altura y la riqueza ornamental de los capiteles y del pórtico la convierten en una pieza excepcional. También destacan la torre de defensa y el campanario, así como los dos claustros y los restos de decoración pictórica mural.

Conocer las leyendas que rodean este monasterio y disfrutar de su impresionante emplazamiento es posible siguiendo cualquiera de las múltiples rutas marcadas por su entorno.

Monasterio de Sant Pere de Rodes
Camí del Monestir, s/n
17489 Port de la Selva
www.patrimoni.gencat.cat

13 SALÀS DE PALLARS



© Jordi Bastard

Salàs de Pallars ha sabido ganarse el respeto del paso del tiempo y el visitante tiene la fortuna de disfrutar de ello. En los últimos 100 años, su territorio no ha sido ampliado ni reducido y el conjunto ha sido declarado Bien Cultural de Interés Nacional por la Generalitat de Cataluña. Hay pruebas de su poblamiento desde época romana, pero no se conservan restos.

Su época de esplendor fue el Medioevo, del cual sí quedan diversos muros, torres circulares y portales. El trazado de la villa medieval intramuros se puede seguir sin problemas. Salàs creó, a principio del siglo XXI, un Centro de Interpretación del Antiguo Comercio y pueden visitarse diversas tiendas museizadas. El Centro programa actividades y visitas guiadas.

Ayuntamiento de Salàs de Pallars
Bon Jesús, 47
25693 Salàs de Pallars
<http://botiguesmuseusalas.cat>

14 GERRI DE LA SAL



© Lauren Samsen

En Gerri de la Sal se encuentra la villa amurallada con sus calles adyacentes que han mantenido la estructura, además de dos torres que se utilizaban para vigilar las salinas, la torre de la prisión, junto con el magnífico Almacén de la Sal o Real Alfolí, el edificio más grande de toda la comarca de uso no religioso y donde se almacenaba la sal. Actualmente este edificio es la sede del Museo de Gerri de la Sal dedicado a los oficios de la sal y que forma parte de la red del Museu de la Ciència i la Tècnica de Catalunya.

Es imprescindible la visita al monasterio de Santa Maria, de estilo románico, construido en el siglo XII y situado al otro lado del río Noguera Pallaresa. Las salinas de Gerri, documentadas ya en el s. IX, se convirtieron en el principal motor económico de la población. Actualmente se ha restaurado una salinera, constituida por poza, arcabota, era y caseta, para mostrar el proceso productivo que se realizaba, con el manantial de agua salada y una caseta con las herramientas que antiguamente se utilizaban en el salín.

Ayuntamiento del Baix Pallars
Sant Sebastià, 1
25590 Gerri de la Sal
www.lleidatur.com <http://baixpallars.ddl.net>

PROTAGONISTAS DE LA HISTORIA

PROTAGONISTAS DE LA HISTORIA

15 SANTUARIO DEL MIRACLE



© Patronat de Turisme

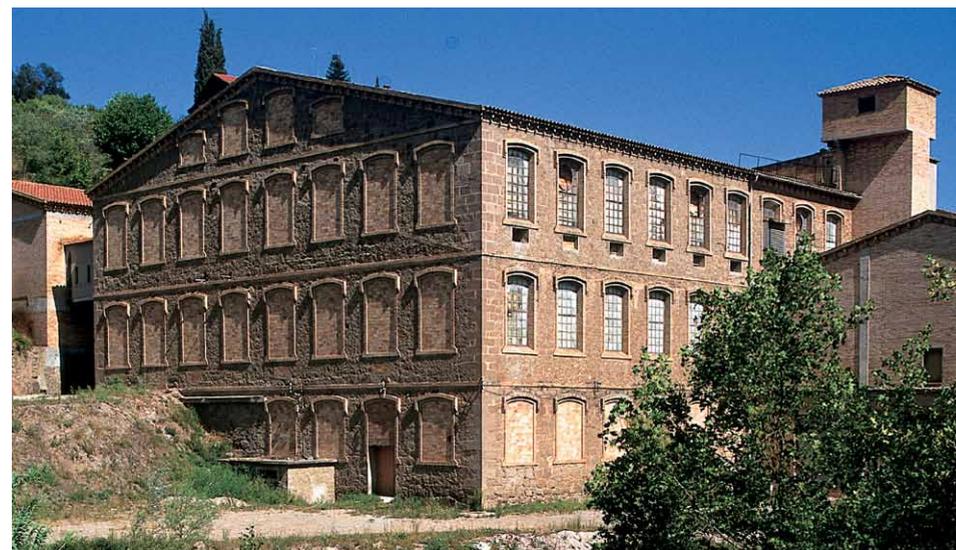
El santuario del Miracle se encuentra en el centro neurálgico del municipio de Riner y fue construido a raíz de la aparición de la Virgen a dos pastores en el año 1458. La iglesia actual data del siglo xvii y es de grandes proporciones, aunque está inacabada. El elemento más destacado de todo el conjunto es el retablo barroco del siglo xviii de 23 metros de alto y 12 de ancho, obra del escultor Carles Morató finalizada en 1758. El dorado y la policromía, algo posteriores, son del pintor Antoni Bordons. Se trata de uno de

los ejemplos más suntuosos y armoniosos del barroco catalán. Junto al santuario destaca un majestuoso edificio renacentista de final del siglo xvi conocido como Casa Gran.

Otras edificaciones del conjunto, de época posterior, son el monasterio de los monjes benedictinos de Montserrat, la casa de la espiritualidad y las celdas. Actualmente, en estas construcciones, están ubicados el Ayuntamiento de Riner, centros de exposiciones y servicios turísticos.

Santuario del Miracle
Casa de la Vila
25290 Riner
www.turismesolsones.com

16 COLONIAS INDUSTRIALES DEL BERGUEDÀ



© Turismo Verde SL, ACT

En las últimas décadas del siglo xix, a lo largo del río Llobregat, se instalaron numerosas fábricas textiles que aprovecharon el agua como fuente de energía. Los trabajadores y trabajadoras de las factorías, de procedencias diversas, se ubicaron en pequeños pueblos, de funcionamiento cerrado, creados alrededor de las industrias. En estas colonias había viviendas, escuelas, panaderías o bares y, tras el cierre de la mayoría de las empresas durante el último tercio del siglo xx, estas

comunidades quedaron vacías. Más tarde, se habilitaron como testimonio de una forma de vida ya perdida.

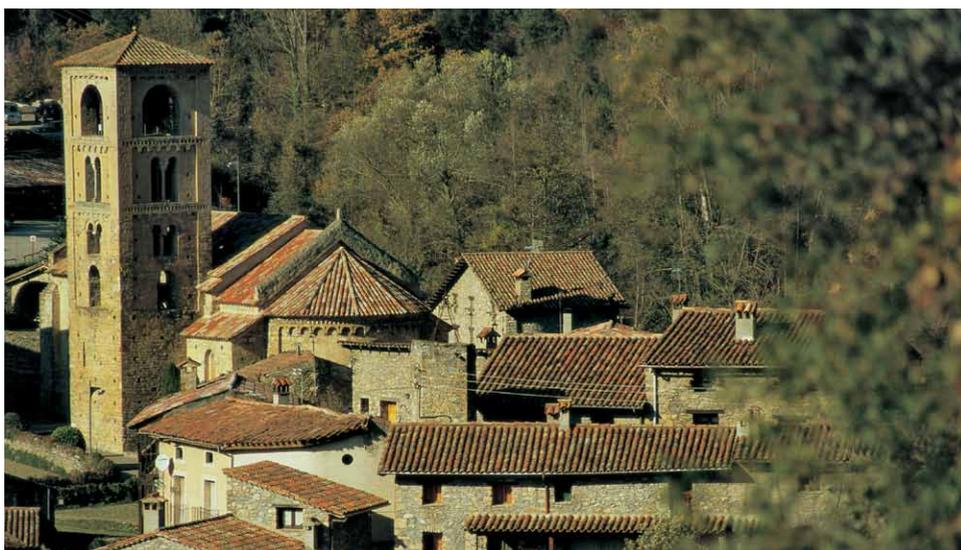
La concentración de colonias textiles es altísima: 16 en 30 kilómetros de río. De entre las muchas existentes en la comarca del Berguedà pueden visitarse la casa Teixidor en Cal Bassacs de Gironella, el museo de la colonia Vidal y el centro de interpretación de la iglesia de Cal Pons, en Puig-reig, y la Torre de l'Amo de Viladomiu Nou.

Casa Teixidor
Colònia Cal Bassacs
08680 Berga
www.elbergueda.cat

PROTAGONISTAS DE LA HISTORIA

PROTAGONISTAS DE LA HISTORIA

17 BEGET Y DÒRRIA



© Kim Castells, ACT

Beget y Dòrria son dos típicos pueblos de montaña en la comarca del Ripollès. Vale la pena pasearse por las calles y plazas de Beget y cruzar su puente medieval, un tesoro arquitectónico con más de 1.000 años de historia. Es de origen románico, como la iglesia de Sant Cristòfol, del siglo XII, muy cercana al puente. Este templo es el atractivo turístico más emblemático de la zona por ser un típico ejemplo de la arquitectura románica rural que contiene una Majestad románica de madera policromada de mediados del siglo XII que representa a Cristo crucificado en posición de majestad triunfante, sin señales de dolor o sufrimiento.

Dòrria, además de ser el pueblo más alto del Ripollès, situado a 1.550 metros, es uno de los más pintorescos y mejor conservados de la comarca. Ha sido declarado Bien de Interés Nacional y cuenta con una protección urbanística especial. Es recomendable recorrer sin prisas sus calles y fijarse en cada detalle: los tejados de pizarra, las paredes de las casas de piedra, los balcones de madera y, especialmente, la singular y preciada iglesia románica dedicada a san Víctor, del siglo X, con un campanario de torre de dos pisos. En su interior conserva pinturas románicas de gran valor.

Oficina de Turismo Vall de Camprodon
Sant Roc, 22
17867 Camprodon
www.camprodon.cat
www.valldecamprodon.org

Oficina de Turismo Vall de Ribes
Carretera de Bruguera, 2
17534 Ribes de Freser
www.vallderibes.cat

18 CIUDADELA DE ROSES



© Ajuntament de Roses 2018

El paseo por el recinto de la ciudadela es imprescindible. Declarada conjunto histórico-artístico en 1961, reúne vestigios de diferentes ocupaciones de los últimos 13 siglos. La fortificación militar, con la monumental Porta de Mar, es un recinto de 131.480 m² de estilo renacentista, construido en 1543. Contiene un importante yacimiento arqueológico, donde se encuentran los restos de la colonia griega de Rhode, la villa romana, datada entre los siglos II a. C. y VI d. C.; la necrópolis paleocristiana, con diferentes edificios de época visigoda; el monasterio románico lombardo de Santa

Maria, del siglo XI; los vestigios del casco urbano fortificado medieval, y también restos de diferentes edificios militares de la última ocupación, en el siglo XVI. El museo facilita una inmersión en la historia y en el patrimonio cultural de Roses, desde la Prehistoria hasta la época más reciente.

Una visita a la ciudadela es una lección magistral de historia concentrada en un único espacio de 17 hectáreas en el cual se puede disfrutar de una visita completa, muy detallada y señalizada. Se programan actividades familiares y culturales.

Ciudadela de Roses
Av. de Rhode, s/n
17480 Roses
www.rosescultura.cat

19 CENTRO HISTÓRICO DE SOLSONA



© Ajuntament de Solsona

Es una ciudad con historia, que se remonta al año 3000 a. C., época de la cual se conservan vestigios. Solsona acogió a lacetanos, romanos, sarracenos y judíos antes de consolidar su población en el siglo x. En 1594 obtuvo el título de ciudad de manos del rey Felipe II y, en el año anterior, le fue concedida la categoría de sede episcopal.

Un paseo por Solsona dará a conocer al visitante toda su historia, además de su gran actividad en cuanto a tradiciones y folclore

se refiere. Se dice que es la ciudad con más gigantes por metro cuadrado del mundo. La catedral, sus diversas plazas, algunas con fuentes góticas, los edificios históricos con *cap de biga* –unas esculturas que representan elaboradas cabezas de personajes–, el pozo de hielo, los antiguos portales del castillo, del puente y de la Llobera, los edificios renacentistas, barrocos y modernistas, entre otros hitos, constituyen la lista de imprescindibles para conocer el núcleo histórico de Solsona.

Oficina de Turismo de Solsona
Carretera de Basella, 1
25280 Solsona
www.solsonaturisme.com

20 CASCO ANTIGUO DE BELLVER



© Juan Castro, GZ

El núcleo de la villa antigua está situado en lo alto de la colina, que fue circundada por la muralla con la clásica disposición del castillo en el extremo oeste y la iglesia en el extremo este. Como tal, la villa fue fundada en 1225 e inmediatamente recibió habitantes de procedencias diversas que llegaron atraídos por la seguridad y libertad que una villa proporcionaba frente a los abusos de los señores feudales. Su castillo formaba parte de la línea de defensa del camino real que atravesaba La Cerdanya. Son especialmente

interesantes la plaza del Portal, las diversas calles empedradas, los diferentes portales de la muralla y los miradores o el parque de Ponent, recuperado durante la reforma del casco antiguo. La iglesia, dedicada a Sant Jaume, es un notable edificio gótico situado en la calle que recibe su nombre y que desemboca en la calle de la Amargura, donde está la posada en la que recaló el poeta sevillano Gustavo Adolfo Bécquer y que conduce a la plaza dedicada al escritor.

Ayuntamiento de Bellver de Cerdanya
Plaça Major, 12
25720 Bellver de Cerdanya
<http://bellver.ddl.net>

21 CASCO ANTIGUO DE PUIGCERDÀ



© Albert Lliacó, GZ

Desde su fundación en 1177, Puigcerdà ha tenido a lo largo de los siglos importantes transformaciones en su estructura urbana. Fue edificado en origen sobre el monte de La Cerdanya, el Puig Cerdà, y su núcleo creció alrededor de la iglesia de Santa María, derribada poco antes de la Guerra Civil española y de la que solo queda el campanario. La plaza de Santa María ocupa el solar que dejó el edificio de la iglesia y que rodea el campanario junto con la plaza dels Herois y el Hospital de la Cerdanya, construido a final del siglo XII y que sigue

en funcionamiento como centro de salud, tras haber sido remodelado en incontables ocasiones. De Santa María salen las dos arterias comerciales del Barri Vell, la calle Major y la calle Espanya. La configuración medieval del casco antiguo tiene un encanto especial para habitantes y forasteros, ya que une su sabor antiguo con una gran actividad a todas horas del día. La calle Major desemboca en la plaza Cabrinetty, desde la cual se accede al barrio del Raval, repleto de rincones agradables entre sus callejuelas con escalones.

Oficina de Turismo de Puigcerdà
Plaça Santa Maria, s/n
17520 Puigcerdà
www.puigcerda.cat

22 NÚCLEO HISTÓRICO DE SANTA PAU



© Servicios Editoriales Genrama, ACT

Un paseo por el núcleo antiguo de Santa Pau permite contemplar edificios singulares y, desde el sector este, panorámicas espléndidas sobre el valle del río Ser; si el día es muy claro, desde el Portal del Mar se pueden ver el golfo de Roses y el mar. Entre las piezas más relevantes de este pintoresco lugar, se encuentran la villa medieval, el castillo construido en los siglos XIII y XIV y la plaza porticada o Firal dels Bous, que servía

de refugio al mercado, otorgado a la villa en el año 1297, sin olvidar la iglesia gótica de Santa María, de una sola nave.

Para mejorar la accesibilidad en el casco antiguo, se han instalado dos nuevas rampas y un nuevo tramo de barandilla en los callejones del entorno del castillo y la plaza porticada, para facilitar el acceso a los peatones con movilidad reducida.

Oficina de Turismo de Santa Pau
Avinguda dels Volcans, 14
17811 Santa Pau
<http://es.turismegarrotxa.com>

PIRINEOS DE CATALUÑA

MUSEOS

En los Pirineos de Cataluña se esconden tesoros de los cuales los museos tienen las claves para su comprensión. La herencia de más de 1.000 años de actividad artística conforma una muestra singular del **arte de altura**, en su vertiente más espiritual. La belleza y la dureza de la **vida de montaña** llega hasta nuestros días a través de los testimonios de maneras singulares de vivir que nos maravillarán y nos empujarán a seguir explorando las **huellas del pasado** en yacimientos que nos cuentan la manera de funcionar de los antiguos habitantes de estas tierras, incluso de los personajes que, no por ser parte de la mitología, dejaron una impronta menor.





ARTE DE ALTURA

- 23 Colección de Arte Sacro de la Ribagorça
- 24 Centro del Románico de la Vall de Boí
- 25 Museu Diocesà d'Urgell
- 26 Museu de Solsona Diocesà i Comarcal
- 27 Museu de la Garrotxa
- 28 Teatro-Museo Dalí

VIDA DE MONTAÑA

- 29 Musèu dera Val d'Aran
- 30 Ecomusèu çò de Joanchiquet
- 31 Epicentre-Centre de Visitants del Pallars Jussà
- 32 Central Hidroelèctrica bajo tierra de Tavascan y Centro de Interpretación del Agua

- 33 Ecomuseu de les Valls d'Àneu
- 34 Museo de las Trementinaires
- 35 Museu-Centre d'Interpretació de la Vall de Lord
- 36 Museo Municipal de Llivia
- 37 Museu de les Mines de Cercs
- 38 Museu del Cement Asland
- 39 Museu Etnogràfic de Ripoll
- 40 Museu dels Sants d'Olot

HUELLAS DEL PASADO

- 41 Museo de la Conca Dellà y Parque Cretácico
- 42 Parc dels Búnquers de Martinet i Montellà
- 43 Centre d'Interpretació del Mite del Comte Arnau
- 44 Museu d'Arqueologia de Catalunya. Empúries

23 COLECCIÓN DE ARTE SACRO DE LA RIBAGORÇA



© Nano Canas, ACT

La Colección de Arte Sacro de la Ribagorça constituye un legado cultural y artístico formado por distintas obras procedentes de las iglesias de la zona. Pueden admirarse en la antigua iglesia de la Assumpció del Pont de Suert, donde se pueden contemplar cada una de las piezas religiosas únicas, ordenadas según su tipología: retablos, orfebrería, imaginería y pintura.

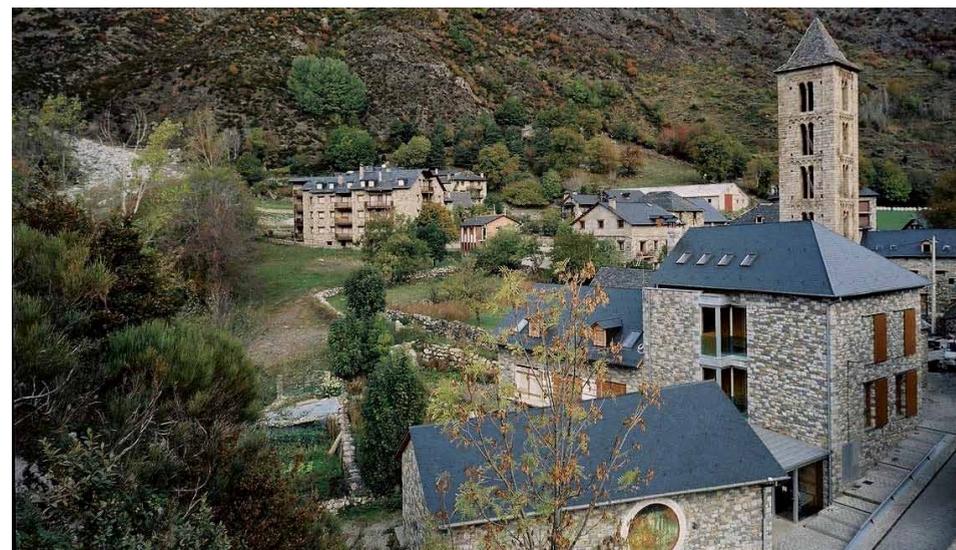
De entre los retablos, destacan los de la Assumpció y Sant Sebastià, originales del templo, y otros procedentes de pequeñas iglesias de los alrededores, la mayoría de

época barroca. La más antigua es la losa de Santa Maria de Còll, del siglo XII. También es notable la sección de imaginería, compuesta por diversas tallas barrocas de madera policromada; la de orfebrería, que contiene objetos litúrgicos, y la de pintura, con un fondo pictórico de los siglos XVII y XVIII.

Conviene guardar tiempo para contemplar el espacio dedicado al Monasterio de Santa Maria de Lavaix, con esculturas y piezas arquitectónicas de este cenobio que actualmente se encuentra en ruinas y en parte anegado por las aguas del pantano de Escales.

Oficina de Turismo de El Pont de Suert
Avinguda Victorià Muñoz, 22
25520 El Pont de Suert
www.elpontdesuert.cat www.turismealtaribagorca.cat

24 CENTRO DEL ROMÁNICO DE LA VALL DE BOÍ



© Centre del Romànic de la Vall de Boí

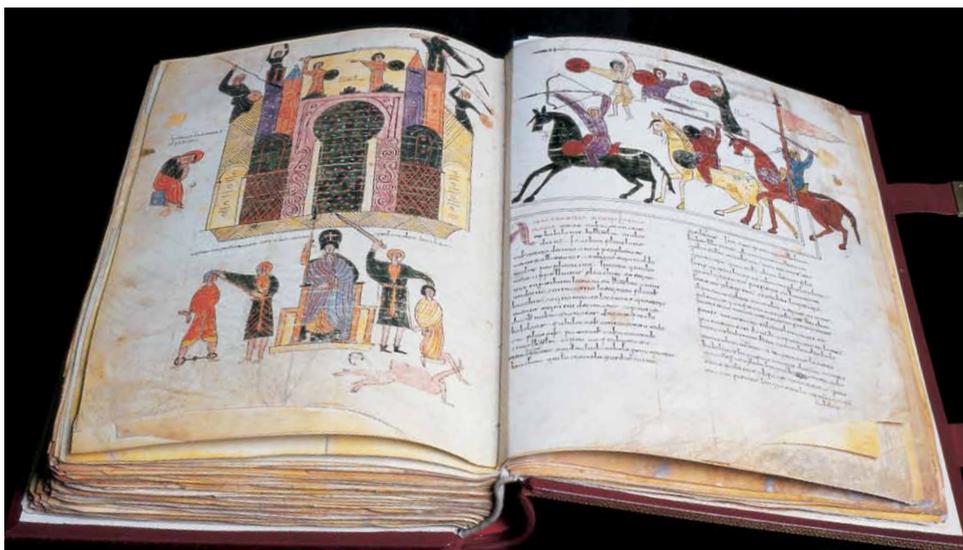
En este espacio, situado justo al lado de la iglesia de Santa Eulàlia de Erill la Vall, se dan las claves iniciales para conocer y entender todo el conjunto monumental románico del valle, declarado Patrimonio Mundial de la Humanidad por la UNESCO. El centro ofrece una exposición interactiva y muy amena, además de todo tipo de información práctica para visitar las iglesias (folletos, horarios o entradas conjuntas), una tienda con publicaciones especializadas en románico y patrimonio cultural, servicio de visitas guiadas para grupos durante todo el año en distintos

idiomas o servicio de visitas guiadas para el público en general.

La exposición está formada por textos, fotos, libros, maquetas, dioramas, gráficos, así como varios audiovisuales y vídeos que permiten aproximarse a la historia de la construcción de las iglesias, que coincidió con la época de esplendor de las familias más ricas del valle. Sin duda, es una visita muy recomendable como prelude a la de las iglesias y entender el contexto histórico del momento en el que se construyeron.

Centro del Románico de la Vall de Boí
Carrer del Batalló, 5
25528 Erill la Vall
www.centreromanic.com

25 MUSEU DIOCESÀ D'URGELL



© Imagen M.A.S. ACT

El museo diocesano de Urgell, situado en el interior de la catedral de la Seu d'Urgell, guarda y expone obras de arte de varios periodos históricos y estilos artísticos. La colección de pintura mural corresponde especialmente al periodo románico y proviene de distintos pueblos de los Pirineos de Cataluña. En cuanto a escultura románica, destacan tallas de vírgenes originarias de algunas iglesias de los Pirineos de Cataluña, los capiteles románicos de la colegiata de la iglesia de Santa Maria de Tremp, dos sarcófagos de piedra de la segunda mitad del siglo XII

y el ara de mármol de la catedral. Otras maravillas del museo son las colecciones de orfebrería, relicarios, indumentaria y algunos tejidos procedentes del tesoro de la catedral y de las diferentes parroquias del Obispado. Destaca también la pequeña, pero muy valiosa, muestra de códices y documentos datados de los siglos X a XIV. Entre ellos se encuentra el famoso códice del siglo X del Beatus de la Seu d'Urgell, que contiene el comentario del Apocalipsis del Beato de Liébana, ilustrado con 86 miniaturas. Es una de las piezas más apreciadas de la colección.

Museu Diocesà d'Urgell
Carrer de Santa Maria, 18
25700 La Seu d'Urgell
www.museudiocesaurgell.org

26 MUSEU DE SOLSONA DIOCESÀ I COMARCAL



© Imagen M.A.S. ACT

El museo, situado en el Palacio Episcopal y en los sobreclaustros de la catedral, es uno de los primeros museos diocesanos de Cataluña. Contiene una gran colección de patrimonio histórico-artístico del territorio, desde el Neolítico hasta el siglo XX.

La visita empieza en el primer piso, en la curiosa sala dedicada a la colección de sal, del siglo XIX, donde se muestran esculturas hechas de sal procedente de las cercanas minas de Cardona. En el ámbito dedicado al románico, el más espacioso del museo, destacan esculturas en piedra como la columna historiada y varios capiteles del

claustro de la catedral de Santa Maria de Solsona, además de una gran colección de imágenes de madera policromada. Asimismo se expone un conjunto de pintura mural excepcional procedente de la iglesia de Sant Quirze de Pedret, el retablo del monasterio de Sant Jaume de Frontanyà y las pinturas del altar de la iglesia de Sant Andreu de Sagàs. De la época gótica se exhiben las tablas de los pintores Lluís Borrassà y de Pere Serra, y, entre los objetos religiosos, las lipsanotecas (pequeñas cajas con tapa donde se guardan las reliquias más valiosas) de Sant Quirze de Pedret del siglo X y la de Sant Martí de Joval, del siglo XI.

Museu de Solsona Diocesà i Comarcal
Plaça Palau, 1
25280 Solsona
www.museusolsona.cat

27 MUSEU DE LA GARROTXA



© Imagen M.A.S. ACT

Una de las mejores colecciones de pintura y escultura catalanas de Cataluña se encuentra en el museo de la Garrotxa, situado en la ciudad de Olot. Ocupa el edificio del antiguo Hospicio y en él se expone la colección permanente y también se programan exposiciones temporales y actividades.

Destacan especialmente las obras de la Escuela Paisajística de Olot, un movimiento paisajístico impulsado por los hermanos Joaquim y Marià Vayreda y por Josep Berga

i Boix a partir de la segunda mitad del siglo XIX. Se caracterizaba por su singular manera de plasmar el paisaje al natural, con un original estilo libre que influyó varias generaciones de pintores catalanes. Además, el museo acoge una extensa muestra de pintura y escultura, con obras de artistas como Ramon Casas, Joan Carles Panyó, Josep Berga y Boada, Francesc Vayreda, Ramon Amadeu, Miquel Blay, Josep Clarà o Leonci Quera, entre muchos otros, así como una colección de carteles modernistas.

Museu de la Garrotxa
Carrer de l'Hospici, 8
17800 Olot
<https://museus.olot.cat/museu-garrotxa/>

28 TEATRO-MUSEO DALÍ



© Fundació Gala-Salvador Dalí

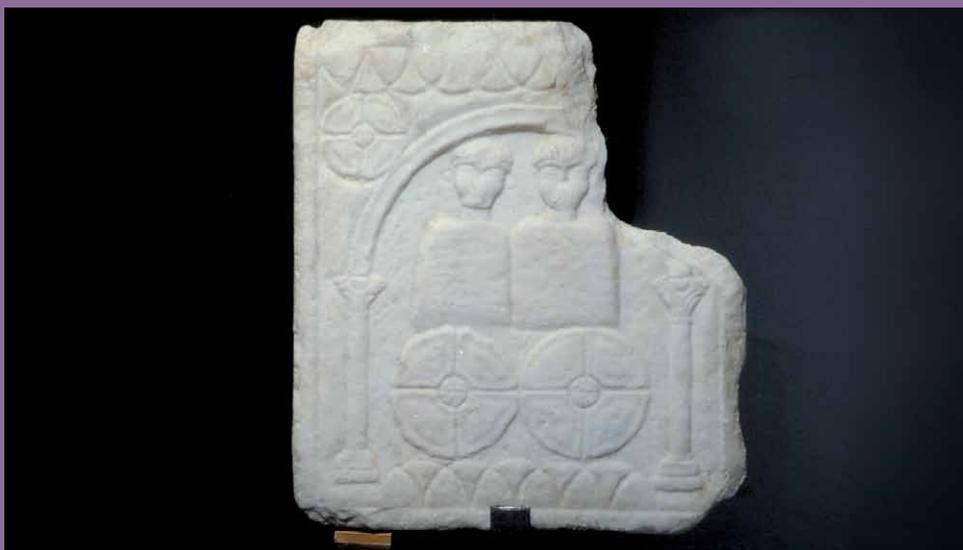
El Teatro-Museo Dalí, concebido y creado por Salvador Dalí, es un gran objeto surrealista, un *ready-made*, su última gran creación, que nos propone un recorrido por la vida y la trayectoria artística del pintor.

Dalí quiso crear un centro que despertara y provocara el interés de todos los visitantes. Este museo, que ocupa el espacio del antiguo teatro municipal de Figueres, presenta la obra de Dalí: telas impresionistas, cubistas, puntillistas, fauvistas, hasta llegar al surrealismo, a su época clasicista y mística-nuclear, las obras relacionadas con los avances de la ciencia, y sus últimas

creaciones, de 1980 a 1983, en las que recupera a los grandes clásicos, especialmente a Miguel Ángel y Velázquez. Es de obligada mención la espectacular cúpula geodésica, diseñada por el arquitecto Emilio Pérez Piñero. También destaca el patio central con la instalación conocida como *Taxi Iluvioso*. Tal como afirmó el pintor: "Es evidente que existen otros mundos, eso seguro; pero, como ya he dicho muchas veces, esos otros mundos están en el nuestro, residen en la Tierra y precisamente en el centro de la cúpula del Museo Dalí, donde está todo el nuevo mundo insospechado y alucinante del surrealismo".

Teatro-Museo Dalí
Plaça Gala-Salvador Dalí, 5
17600 Figueres
www.salvador-dali.org

29 MUSEU DERA VAL D'ARAN



En la torre del general Martinhon, una casa señorial del siglo XVII acoge la sede central del Musèu dera Val d'Aran, donde se puede contemplar una colección de objetos arqueológicos, artísticos y etnológicos del valle que permite conocer la historia de los araneses, además de sus costumbres, oficios y tradiciones.

La visita se realiza en distintos ámbitos: la cuna del Garona, la conquista de la montaña y los primeros testimonios de la presencia humana en el Aran; la

romanización; las fortificaciones y la defensa de la frontera a causa de su situación geoestratégica; la evolución de la agricultura y la ganadería hacia la época industrial del tiempo de las minas y las centrales hidroeléctricas, y el camino hacia la época actual, con una mención a las tradiciones festivas y culturales de los pueblos araneses. Además de visitas guiadas, el museo ofrece talleres y actividades, sobre todo para familias con niños y niñas, como juegos de pistas y pruebas o talleres de arqueología.

Musèu dera Val d'Aran
Carrer Major, 26
25530 Vielha
www.visitvaldaran.com

30 ECOMUSÈU ÇÒ DE JOANCHIQUET



Vilamòs, en la Val d'Aran, aún conserva el tipismo y la arquitectura tradicional de antaño. En una de las casas de la calle Major se encuentra el Ecomusèu Çò de Joanchiquet, un museo que traslada a los visitantes a un tiempo pasado no muy lejano adentrándose en el día a día de los Aunòs, una familia de posición acomodada que habitó el caserío hasta la década de 1960. Se trata de una casa tradicional, también llamada *auviatge* o *còto*, con un patio interior alrededor del que se distribuyen los distintos espacios: la casa familiar, los establos, el vergel, el huerto...

Ecomusèu Çò de Joanchiquet
Carrer Major, 2
25551 Vilamòs
www.visitvaldaran.com

El recorrido por el espacio expositivo permite conocer el paisaje del valle y sus actividades: la explotación de los bosques, la ganadería, la agricultura, la organización social y familiar, y las costumbres. El primer propietario conocido de esta casa fue Joan Aunòs, que llegó a ella en la segunda mitad del siglo XVI. El linaje Aunòs lo formaba una familia de campesinos que disfrutaban de una posición social y política privilegiada. Algunos de sus miembros llegaron a tener importantes cargos políticos en el Conselh Generau d'Aran, en los siglos XVII y XVIII.

31 EPICENTRE-CENTRE DE VISITANTS DEL PALLARS JUSSÀ



© Consell Comarcal del Pallars Jussà

Nada mejor que visitar este centro de visitantes para descubrir el paisaje, la geología, la historia, las costumbres y las actividades en esta comarca pirenaica. Funciona como un punto de información y también como espacio expositivo donde se explican los valores del patrimonio cultural y natural de manera amena e interactiva para visitantes de todas las edades.

En la primera planta, el recorrido pasa por cuatro ámbitos distintos: Geología y tierra de dinosaurios, El espectáculo de la naturaleza, El cielo oscuro del Pallars y

Los buitres en los espacios protegidos del Pallars Jussà. Para finalizar el recorrido por el edificio, en la segunda planta es posible visitar otros cuatro ámbitos sobre el patrimonio cultural de la comarca: El paso de las culturas, Escucha una historia, Historias del Pallars y Perseguidos y salvados. Además de la visita, el centro funciona como oficina de información turística comarcal, como tienda y ofrece visitas guiadas a distintos lugares de Tremp y de la comarca, talleres educativos y actividades culturales diversas.

Epicentre-Centre de Visitants del Pallars Jussà
Passeig del Vall, 13
25620 Tremp
www.pallarsjussa.net

32 CENTRAL HIDROELÉCTRICA BAJO TIERRA DE TAVASCAN Y CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL AGUA



© Ana Menezes_GZ

Esta obra de dimensiones inmensas se encuentra dentro de una caverna a 500 metros de profundidad en el interior de la montaña del Pico de Guerón, en el valle de Tavascan. Se trata de una de las centrales hidroeléctricas subterráneas más grandes de Europa. Además, es una instalación reversible, es decir, de día recoge el agua de los lagos para producir electricidad, y durante la noche es una estación de bombeo que devuelve el agua hasta los lagos superiores. Aunque continúa en funcionamiento y es propiedad de la compañía eléctrica Endesa, sus instalaciones se pueden visitar de manera guiada y concertada a través

de un itinerario por toda la planta y una visita al Centro de Interpretación del Agua, donde se explica la historia de la central y sus peculiares características. Para acceder a la central se ha de cruzar un túnel. Una vez dentro de la cueva, un guía explica el funcionamiento de las turbinas y el proceso que se usa para conseguir electricidad. El recorrido finaliza en la sala grande. Actualmente, el funcionamiento de la central está automatizado y teledirigido desde la central de mando de Fecsa/Endesa en Lleida, desde donde se abren y cierran las válvulas y compuertas y se regula el agua que mueve las turbinas.

Central Hidroeléctrica de Tavascan
25577 Tavascan
www.tavascan.net <http://turisme.pallarssobira.cat>

33 ECOMUSEU DE LES VALLS D'ÀNEU



© Oriol Clavera. Patronat de Turisme de la Diputació de Lleida

Este no es un museo tradicional. Su gran diferencia respecto al resto es que su espacio expositivo no se limita a las cuatro paredes de un edificio, sino que se esparce por todo el territorio de las Valls d'Àneu. Su objetivo es explicar la vida en los pueblos y aldeas de los pequeños valles de la zona. La sede principal de este gran museo es la Casa Gassia, en Esterrí d'Àneu, una casa tradicional restaurada, donde se realizan visitas guiadas y teatralizadas para descubrir cómo se vivía en una casa de montaña a principios del siglo xx. Desde el

Ecomuseu se propone “Juego de Damas”, una ruta patrimonial que sigue los pasos de las damas Arsenda d'Àger, Valença de Tost, Llúcia de la Marca y Eslonça Martínez en cuatro lugares de interés: el castillo y la canónica de Mur, Santa Maria de Gerri, Sant Pere del Burgal y Santa Maria d'Àneu.

Desde el museo también se organizan actividades y se proponen nuevos productos culturales que integran la recuperación del patrimonio cultural pirenaico y el desarrollo económico y social del territorio.

Ecomuseu de les Valls d'Àneu
Carrer del Camp, 22-24
25580 Esterrí d'Àneu
www.ecomuseu.com <http://turisme.pallarssobira.cat>

34 MUSEO DE LAS TREMENTINAIRES



© Oriol Clavera. Patronat de Turisme de la Diputació de Lleida

El oficio de *trementinaire* ocupó a la mayor parte de la población femenina del valle de Tuixent durante más de 100 años. Era un oficio itinerante, con conocimientos transmitidos de generación en generación. Con hierbas, flores, plantas, trementina (que se extraía de la resina del pino silvestre) o setas secas creaban ungüentos o infusiones con los que tratar a personas y animales de resfriados, bronquitis, neumonía, difteria u otras enfermedades y curar heridas o fracturas. El museo da a conocer las rutas de las *trementinaires*, recorridos a pie desde Tuixent hasta las

tierras del interior y el litoral de Cataluña. Quien visita el museo conoce algunas historias y datos interesantes, como que el último viaje de una *trementinaire* lo hizo Sofía de Ossera en el año 1982 o que la famosa trementina, que da nombre al popular oficio, servía para calmar el dolor, curar las picadas de araña y las úlceras.

En las afueras, el Jardín Botánico de las Trementinaires es un pequeño espacio natural ideal para descubrir algunas plantas de montaña y conocer sus propiedades y características.

Museo de las Trementinaires
Plaça de la Serra del Cadí, 1
25717 Tuixent
www.trementinaires.org

35 MUSEU-CENTRE D'INTERPRETACIÓ DE LA VALL DE LORD



© Servicios Editoriales Georama, ACT

En el corazón de la Vall de Lord, en el Solsonès, se encuentra el monasterio de Sant Llorenç de Morunys. El museo allí ubicado se organiza en cuatro salas dedicadas a diferentes materiales. En la sala de la madera se pone en relieve el valor que han tenido los bosques y el uso de este material en las distintas poblaciones de la zona. La visita permite descubrir los *barrals*, unos curiosos recipientes de madera destinados a guardar agua, o contemplar algunas piezas relacionadas con una de las joyas barrocas de la comarca, el Altar dels Colls. En la sala de la piedra se descubren

pequeños fósiles con una antigüedad de 40 millones de años, además de herramientas prehistóricas o esculturas del románico. En el ámbito dedicado al yeso se pueden ver distintas muestras de fragmentos de este material, que fue utilizado para construir los techos moldeados, entre otras decoraciones de interiores. La visita finaliza en la sala del textil. Desde el siglo XIII hasta mediados del siglo XIX la principal actividad económica del pueblo fue la manufactura del tradicional trapo Piteu, un tejido de lana con una trama característica que lo hacía muy resistente.

Museu-Centre de Interpretació de la Vall de Lord
Carrer Estret, 1 - Claustre de l'Església de Sant Llorenç
25282 Sant Llorenç de Morunys
<http://museuvalldelord.com>

36 MUSEO MUNICIPAL DE LLÍVIA



© José Luis Rodríguez, ACT

El pueblo de Llivia es un enclave catalán en Francia formado por casas de piedra, tejados de pizarra y balcones de madera llenos de flores. Se agrupan en torno a plazas y calles que aún conservan el encanto de las poblaciones típicas de La Cerdanya y que son ideales para un agradable paseo. En el centro se encuentra el Museo Municipal, que acoge en su interior una singular colección formada por los objetos de la farmacia Esteva, datada del año 1415, la más antigua de Europa. Se pueden admirar botes de cerámica decorados en azul, cajas de madera del siglo XVII y XVIII con retratos de sabios y científicos, libros

de ciencia, recetas de la época, fórmulas, un mapamundi con la procedencia de los productos, instrumentos de laboratorio y un *cordialer*, un mueble policromado del siglo XVIII donde se guardaban los productos farmacéuticos. La colección es de las más destacadas del mundo de esta temática y se ha conservado gracias a la familia Esteva, que mantuvo abierta la farmacia hasta 1926.

Además de la colección de la farmacia Esteva, en el museo se puede disfrutar de una pequeña muestra de restos arqueológicos encontrados en la zona.

Museo Municipal de Llivia
Carrer dels Forns, 10
17527 Llivia
www.llivia.org/museu-municipal.com

37 MUSEU DE LES MINES DE CERCS



© Imagen M.A.S. ACT

A principios del siglo xx Cataluña vivió la fiebre del carbón. El pueblo de Cercs, en el Berguedà, se transformó gracias a las minas de carbón que se explotaban en su territorio. Al lado de las minas donde se extraía el mineral se establecieron colonias como la de Sant Corneli, la de Sant Salvador o la Consolació, donde vivían los trabajadores de la mina. En 1989, después de unas cuantas décadas de actividad, la empresa Carbons de Berga anunció su cierre. La empresa abrió de nuevo sus puertas unos años más tarde, esta vez para mostrarlas a sus visitantes

en forma de museo. La colonia minera de Sant Corneli es una de las mejor conservadas de Cataluña. Está situada a 960 metros de altitud y está formada por viviendas, escuela, iglesia, cine y hasta un cementerio. El museo incluye el acceso a la galería de Sant Romà. El acceso se realiza a bordo de un tren minero que recorre los 450 metros de largo que tiene el yacimiento. En su interior se recrean las máquinas, los instrumentos y las figuras que representan a los mineros. Al final, la sorpresa la da un sistema de luces y ruidos que reproduce una explosión de carbón.

Museu de les Mines de Cercs
Plaça Sant Romà, s/n
08698 Sant Corneli
www.mmcercs.cat

38 MUSEU DEL CIMENT ASLAND



© Imagen M.A.S. ACT

En Castellar de n'Hug, en el paraje del Clot del Moro, se encuentra la antigua fábrica de cemento Asland, hoy convertida en museo. Forma parte del MNACTEC (Museu Nacional de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya). Fue inaugurado en 2002 y, en 2005, fue declarado bien cultural de interés nacional como monumento histórico, al tratarse de un edificio modernista. De todo el conjunto destaca el uso de la bóveda catalana (o del ladrillo plano) y las estructuras de hierro forjado. El fundador de la fábrica fue Eusebi Güell, un empresario que contrató al arquitecto Rafael Guastavino. La visita al museo incluye

la exposición que explica la historia de la fábrica a través de varios recursos, como un audiovisual sobre una filmación del año 1920, cuando la fábrica estaba en funcionamiento. El espacio también se usa para exposiciones temporales.

Es recomendable llegar al museo en el Tren del Ciment, un tren turístico que une la Pobla de Lillet con el museo del cemento. El recorrido pasa por los Jardines Artigas, un conjunto arquitectónico diseñado por Antoni Gaudí para una familia propietaria de una de las principales fábricas textiles de la zona.

Museu del Ciment Asland
Paratge del Clot del Moro, s/n
08696 Castellar de n'Hug
www.museuciment.cat

39 MUSEU ETNOGRÀFIC DE RIPOLL



© Diego Espada - Patronat de Turisme Costa Brava Girona

Este museo fue fundado en el año 1929 y, en la actualidad, sigue documentando, estudiando, difundiendo y conservando el patrimonio etnológico material e inmaterial del Ripollès y las comarcas vecinas de Osona, Berguedà y La Cerdanya. Fue reinaugurado en 2011 y, actualmente, es un museo moderno con 12 ámbitos dedicados a la historia de esta zona de los Pirineos catalanes, al antiguo museo y su trayectoria, al trabajo en el campo y en el hogar, la vida en el hogar, la religiosidad,

los juegos, los oficios, la lana y el cáñamo, la fragua y el hierro, las armas o la sociedad del presente. Algunas de las piezas más destacadas son las que pertenecen a la colección de objetos relacionados con los pastores (la cama de pastor, las marcas de oveja, las zoquetas o los cayados), las barretinas, los muebles antiguos, las figuritas de pesebre, los ex votos, los botes de farmacia, la tejedora, la colección de clavos, las armas de fuego portátiles o el banco de almadreñero.

Museu Etnogràfic de Ripoll
Plaça de l'Abat Oliba, s/n
17500 Ripoll
www.museuderipoll.org

40 MUSEU DELS SANTS D'OLOT



© Maria Geli - Patrimoni Turístic de Turisme Costa Brava Girona

El Museo de los Santos, en Olot, es único en su temática: la imaginería religiosa, es decir, la talla, escultura y pintura de imágenes de santos. Se encuentra justo en el edificio neogótico que albergó el primer taller de la ciudad, El Arte Cristiano, fundado en el año 1880 por Joaquim Vayreda, Josep Berga y Valentí Carrera, y que sigue en funcionamiento. Recientemente restaurado, el museo descubre los secretos de la tradicional producción de imaginería religiosa, su historia y las técnicas. En la planta baja y

en el subterráneo, unas grandes ventanas que comunican el museo con los talleres permiten al visitante ver la labor de los artesanos. La visita continúa en la primera planta, en la que se despliega la exposición permanente con diferentes ámbitos. La planta superior del museo está dedicada a las actividades educativas, talleres didácticos y exposiciones temporales para acercar la imaginería religiosa al público de todas las edades. Hoy, los trabajos producidos en los talleres de Olot se pueden contemplar en todo el mundo.

Museu dels Sants d'Olot
Carrer de Joaquim Vayreda, 9
17800 Olot
<https://museus.olot.cat/museu-dels-sants>

41 MUSEO DE LA CONCA DELLÀ Y PARQUE CRETÁCICO



© Imagen M.A.S. ACT

Nada mejor para imaginar cómo eran los Pirineos de Cataluña hace 70 millones de años que visitar los yacimientos paleontológicos del Parque Cretácico, en los municipios de Abella de la Conca y de Isona i Conca Dellà, en la comarca del Pallars Jussà. El museo de la Conca Dellà, en Isona, puede ser el campamento base de una estancia en la zona. En este museo, además de las exposiciones, hay una oficina de turismo desde donde se informa de todas las visitas que se pueden realizar en la zona, desde yacimientos de

icnitas (huellas) y de huevos, hasta ermitas románicas, castillos, espacios naturales o los núcleos más pintorescos. En total, el Parque Cretácico incluye 10 lugares: el Museo de la Conca Dellà, el yacimiento de icnitas de la Posa, el yacimiento de huevos de dinosaurios de Basturs, la ciudad romana de Aesso, el castillo de Llordà, el castillo de Orcau, la iglesia de Santa Maria de Covet, la iglesia de Sant Andreu de Biscarri, la iglesia de Sant Miquel de Conques y los lagos de Basturs.

Museo de la Conca Dellà y Parque Cretácico
Carrer del Museu, 4
25650 Isona
www.parc-cretaci.com

42 PARC DELS BÚNQUERS DE MARTINET I MONTELLÀ



© Turisme de la Cerdanya, Gonzalo Sanguinetti

En la cordillera del Cadí, el Parque de los Búnkeres de Martinet i Montellà permite ver muy de cerca algunas de las construcciones que se levantaron en este rincón después de la Guerra Civil española. Se trata de un espacio museizado con el objetivo de rescatar la memoria de distintos episodios históricos (la Segunda Guerra Mundial, la posguerra civil y el franquismo), una parte de la historia bastante desconocida y rodeada de polémica y secretos militares. Durante los años cuarenta del siglo xx, se construyó la llamada Línea P (o Línea Pirineos), una defensa formada por

unos 10.000 búnkeres repartidos a lo largo de los Pirineos de Cataluña, un proyecto de la dictadura franquista en previsión de una eventual invasión aliada. Actualmente, la visita propone un recorrido exterior a pie que permite contemplar puntos de combate y de artillería, nidos de ametralladora e incluso adentrarse en un laberinto de galerías bajo tierra. Además, el parque recrea la atmósfera que rodeaba estas construcciones e intenta explicar el momento de una de las épocas más oscuras de la historia con el objetivo de hacer reflexionar a los y las visitantes.

Parc dels Búnquers de Martinet i Montellà
Paratge de Cabiscol, Carretera LV-4055 de Martinet a Montellà
25725 Martinet
www.bunquersmartinet.net

43 CENTRE D'INTERPRETACIÓ DEL MITE DEL COMTE ARNAU



El centro de interpretación del mito del Comte Arnau se ubica en un antiguo palacio construido en el siglo XIV, situado justo al lado del monasterio de Sant Joan de les Abadesses. Es un espacio expositivo para descubrir la figura del Comte Arnau, un personaje mitológico. ¿Quién era? ¿Cómo ha influido su mito en la historia, la literatura, el folclore y hasta la música de este rincón de los Pirineos? La exposición da respuesta a estas y otras preguntas.

Forma parte de "Terra de Comtes i Abats", un proyecto que tiene como principales

protagonistas a los monasterios de Ripoll y Sant Joan de les Abadesses, así como el santuario de Montgrony.

El recorrido de la visita pasa por varios ámbitos, divididos en tres apartados dedicados a la canción popular que da origen a la leyenda, al contenido de su expansión y, finalmente, a la construcción del Comte Arnau como mito, con su correspondiente repercusión cultural, en el que la exposición se fija en las obras de grandes escritores de los siglos XIX y XX como Joan Maragall y Josep Maria de Sagarra.

Centre d'Interpretació del Mite del Comte Arnau
Palau de l'Abadia
17860 Sant Joan de les Abadesses
www.terradecomtes.cat

44 MUSEU D'ARQUEOLOGIA DE CATALUNYA. EMPÚRIES



Empúries es uno de los conjuntos arqueológicos más importantes de la península Ibérica que representa la conexión con las antiguas culturas mediterráneas. Hoy se pueden visitar los restos de la ciudad de Emporion, fundada hacia el año 575 a. C., por mercaderes griegos foceos, y de la ciudad romana de Emporiae, construida a inicios del siglo I a. C. Se ofrecen diferentes tipos de recorridos guiados, audiovisuales, experiencias virtuales con reconstrucciones en 3D y talleres didácticos.

MAC Empúries
Carrer Puig i Cadafalch, s/n
17130 L'Escala
www.macempuries.cat

En el yacimiento, destacan la muralla y los santuarios atribuidos al culto de Asclepios (a partir de la escultura identificada con el dios de la medicina, que puede contemplarse en el museo), y al dios greco-egipcio Zeus Serapis; los nuevos espacios museizados de la *stoa* (en la plaza del ágora de la ciudad griega), el foro de la ciudad romana (con los principales edificios públicos y religiosos) así como el criptopórtico de una de las grandes casas romanas, que conserva también un destacable conjunto de mosaicos.

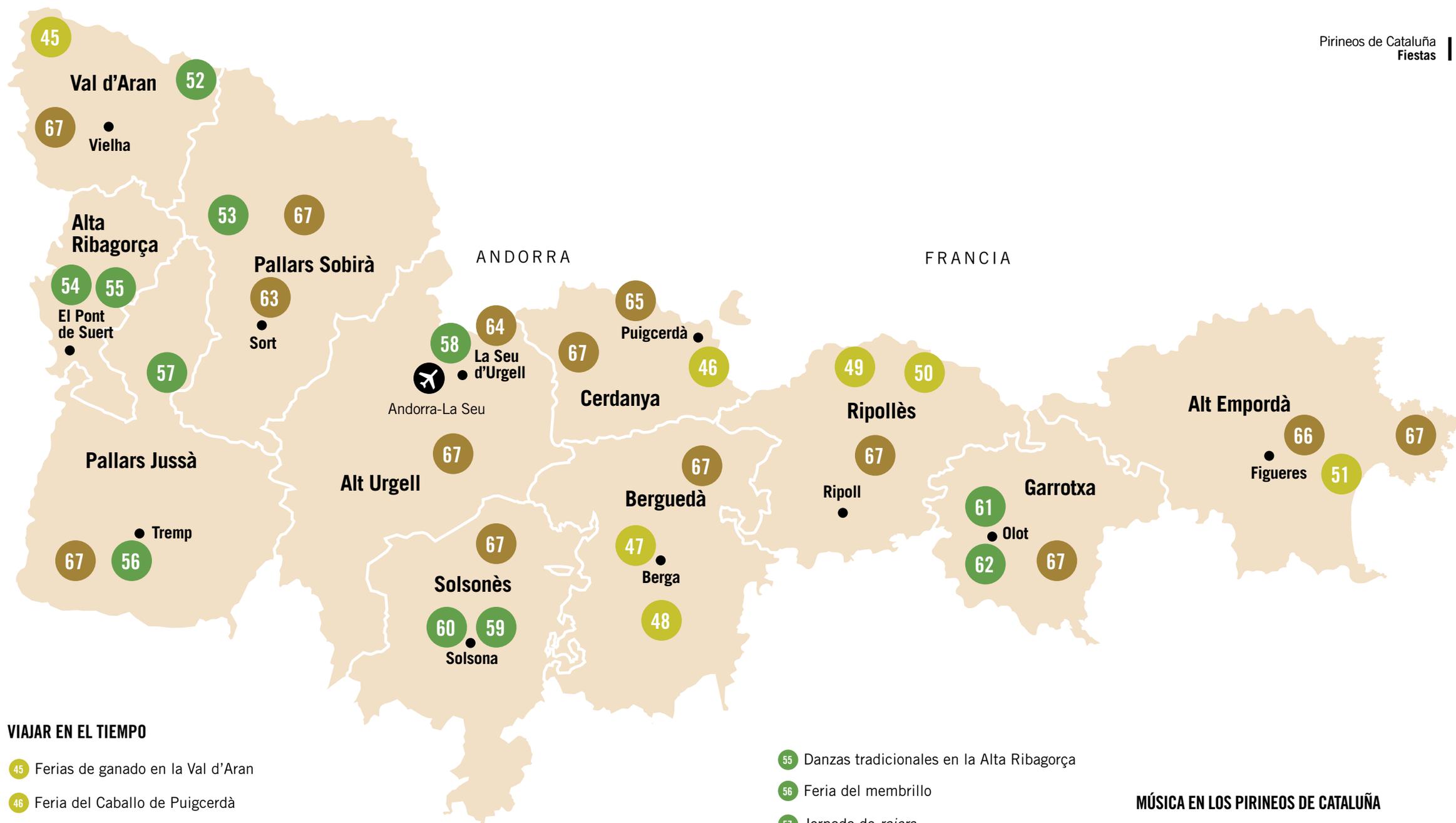


© Gemma Miralba. ACT

Pirineos de Cataluña

FIESTAS

El fuego, los animales, los productos de la tierra... A lo largo de la historia de la humanidad se han celebrado y se siguen celebrando por los mismos motivos. Y a todos nos gusta imaginarnos que **viajar en el tiempo** es posible y que podemos revivir experiencias de otra época. Otros eventos han permanecido inalterables a lo largo del tiempo y es necesario **celebrar la tradición** para mantener vivo nuestro patrimonio cultural. En ninguna fiesta **en los Pirineos de Cataluña** falta la **música**, bien sea tradicional, transmitida de generación en generación, bien sea música académica que podemos disfrutar en espacios con un magnetismo especial.



VIAJAR EN EL TIEMPO

- 45 Ferias de ganado en la Val d'Aran
- 46 Feria del Caballo de Puigcerdà
- 47 *Festa del Segar i el Batre de Avià*
- 48 La Corrida de Puig-reig
- 49 Concurso Internacional de perros pastor de Ribes de Freser
- 50 *Tria de Mulats d'Espinavell*
- 51 *Festival Terra de Trobadors de Castelló d'Empúries*

CELEBRAR LA TRADICIÓN

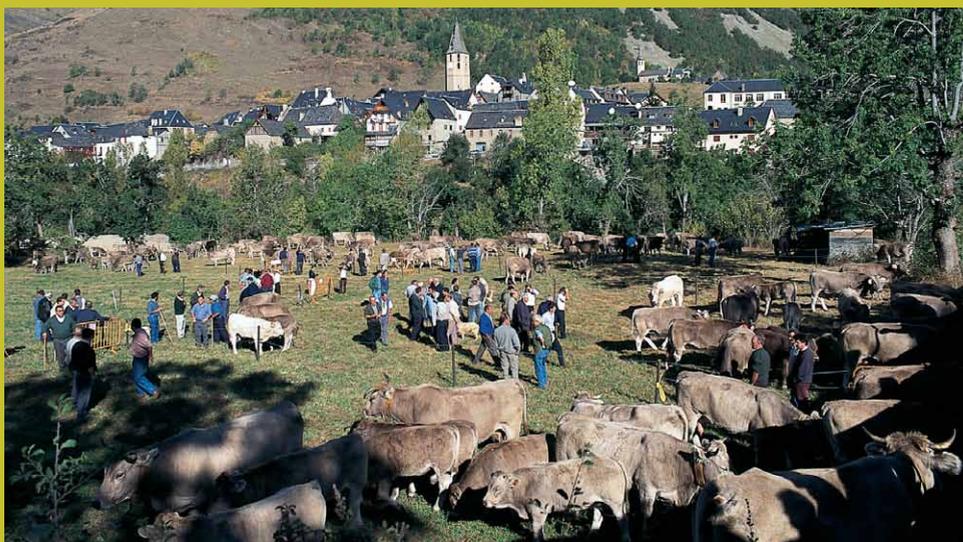
- 52 Romería en el santuario de Montgarri
- 53 Bajada de *falles* en el Pallars Jussà y el Pallars Sobirà
- 54 Bajada de *falles* en la Alta Ribagorça

- 55 Danzas tradicionales en la Alta Ribagorça
- 56 Feria del membrillo
- 57 Jornada de *raiers*
- 58 Feria de Sant Ermengol
- 59 Carnaval de Solsona
- 60 Fiesta Mayor de Solsona
- 61 Baile de Caballitos, Gigantes y *la Mulassa*
- 62 Fiestas del Tura

MÚSICA EN LOS PIRINEOS DE CATALUÑA

- 63 Festival de Música de la Vila de Rialp
- 64 *Trobada amb els Acordionistes dels Pirineus*
- 65 *Festival Trama. Mostra de Músiques de les Muntanyes d'Europa*
- 66 Festival Castell Peralada
- 67 *Festival de Música Antiga dels Pirineus*

45 FERIAS DE GANADO EN LA VAL D'ARAN



© visitvaldaran.com

La Val d'Aran es rica en tradiciones. Una de ellas son las ferias del ganado. Se trata de celebraciones de origen centenario que llenan de visitantes y actividades las principales poblaciones aranesas, como Les, Salardú, Vielha y Bossòst. Las ferias se celebran cuando los animales bajan de la montaña, antes de ir a las bordas (típicas cabañas de los pastores en el monte). En todos los pueblos que las acogen, son uno de los acontecimientos más esperados a lo

largo del año, no solo por los araneses, sino también por los visitantes.

Durante las ferias se exponen los animales que todavía se utilizan para trabajar en el campo. La actividad de compra y venta de animales característica se complementa con otras ofertas enfocadas al comercio de todo tipo y se organizan eventos lúdicos como animación musical, degustaciones y comidas populares.

Oficina de Informacion Toristica dera Val d'Aran
Carrèr Sarriulèra, 1
25530 Vielha
www.visitvaldaran.com

46 FERIA DEL CABALLO DE PUIGCERDÀ



© Patronat de Turisme de la Cerdanya

El primer fin de semana del mes de noviembre, el más próximo a la festividad de Todos los Santos, la ciudad de Puigcerdà celebra una de las ferias del caballo más importantes de Europa. Durante todo un fin de semana se pueden ver más de 1.000 ejemplares de la raza autóctona de los Pirineos de Cataluña y también de otras razas. El acto más esperado es el concurso de caballos y ganaderías, donde se presentan los

mejores ejemplares que acuden a la feria y concursan para ganar premios de distintas categorías. Además de la feria de caballos y ganado, en distintas zonas de la población se monta la feria multisectorial. Es, sin duda, uno de los acontecimientos comerciales más importantes del año en la comarca. La ciudad de Puigcerdà cuenta con una tradición milenaria de ferias y mercados que se remonta al siglo XII.

Ayuntamiento de Puigcerdà
Plaça de l'Ajuntament, s/n
17520 Puigcerdà
www.puigcerda.cat

VIAJAR EN EL TIEMPO

VIAJAR EN EL TIEMPO

47 **FESTA DEL SEGAR I EL BATRE DE AVIÀ**

© Anna Selga. Concours Instagram Festes del SIB

Homenajear a la gente que trabaja en el campo y a todas sus labores cotidianas es el objetivo de esta fiesta que se celebra cada segundo domingo de julio, coincidiendo con la temporada de la siega y la trilla (desde San Juan a finales de junio). El lugar de encuentro es la explanada que se encuentra cerca de Santa Maria d'Avià, una bonita iglesia románica del siglo XII situada a un kilómetro del pueblo. Allí, la Colla de Segadors, una asociación formada por campesinos de la zona, en colaboración

con el Ateneu y el Ayuntamiento de Avià, organizan un acto festivo, en el que destacan las demostraciones prácticas de los trabajos de segar y trillar, tal y como se hacían antiguamente, con los animales y los aperos. Esta fiesta nació en 1989 por iniciativa de un habitante de Avià. Además de la recreación, se organizan conciertos, desayunos populares, construcción de pajares, encuentros de encajeras, feria de artesanos o la degustación del pastel del segador.

Ayuntamiento de Avià
Avinguda Pau Casals, 22
08610 Avià
www.avia.cat

48 **LA CORRIDA DE PUIG-REIG**

© Comissió de la Corrida de Puig-reig

Una de las fiestas más tradicionales de la localidad de Puig-reig es La Corrida, una tradición que se celebra cada año el fin de semana después de la festividad de San Antonio, el 17 de enero. Esta fiesta, que se celebra desde hace más de 125 años, gira en torno a los caballos, los carros, el embutido y los alimentos procedentes del cerdo. El acto principal es un pasacalle en el que se pasea la imagen de San Antonio encabezada por el abanderado y formada por un desfile de caballos y carros que recorren las calles del centro del pueblo. El momento más

esperado son los tres cohetes y la traca que inauguran el domingo de La Corrida. Empieza con un almuerzo popular a base de embutidos, ya que durante muchos años la fiesta coincidía con la matanza del cerdo. Se comen morcillas, *bulls*, fuets, longanizas, panceta, tocino, sobrasada y jamón acompañados de buen vino. Es el preámbulo del pasacalle en el que desfilan caballos, yeguas, asnos, burros, mulas y ponis, y carros que recuerdan los antiguos trabajos de campo y otros, más señoriales, decorados con todo tipo de detalles.

Ayuntamiento de Puig-reig
Carrer Pau Casals, 1
08692 Puig-reig
www.lacorrida.cat

VIAJAR EN EL TIEMPO

VIAJAR EN EL TIEMPO

49 CONCURSO INTERNACIONAL DE PERROS PASTOR
DE RIBES DE FRESER

© Consorci Ripollès Desenvolupament, Archivo Imágenes PTCBG

El perro pastor catalán (*gos d'atura*) es la raza que en los Pirineos de Cataluña se dedica a custodiar los rebaños de ovejas, especialmente durante la trashumancia. En algunos pueblos son tradicionales los concursos donde los pastores con sus mejores perros ponen a prueba su destreza y habilidades. Uno de los más populares es el de Ribes de Freser, en la comarca del Ripollès. Se realiza el primer domingo de septiembre desde 1948. Fue impulsado por el Gremio de Ganaderos y el Ayuntamiento de Ribes de Freser y, más tarde, se exportó a Oñate (Guipúzcoa), donde se ha

seguido celebrando. Desde 1962 hasta 1988, tuvieron lugar concursos en otras poblaciones y se firmaron los estatutos para constituir la Federació de Concursos de Gossos d'Atura dels Països Catalans que cada año organiza un campeonato en el que participan pastores y perros de varias procedencias. Actualmente, se quiere convertir el concurso de Ribes en un evento de referencia y se organizan diferentes actividades complementarias para dar a conocer el pastoreo, los productos derivados de la oveja, fomentar la raza del perro pastor catalán y mantener vivo el oficio.

Ayuntamiento de Ribes de Freser
Plaça de l'Ajuntament, 3
17534 Ribes de Freser
www.ajribesdefreser.cat

50 TRIA DE MULATS D'ESPINAVELL



© Joan Castro, GZ

En Espinavell, un pequeño pueblo que pertenece al municipio de Molló, en el valle de Camprodon, se celebra la *Tria dels Mulats* cada 13 de octubre. Durante una jornada, personas de distintos lugares de los Pirineos de Cataluña acuden a esta feria de ganado equino, de enorme importancia, que se ha convertido en un acontecimiento turístico.

Los animales han pasado todo el verano en la montaña y desde San Juan, cuando se realiza la trashumancia del ganado desde el núcleo de Molló hasta la montaña de Rojà, cercana al macizo del Canigó, en

Ayuntamiento de Molló
Carrer de Sant Sebastià, 2
17868 Molló
www.mollo.cat

la comarca francesa del Conflent, donde aún conservan los derechos de pasto, reconocidos por las Actas del Tratado de los Pirineos (1659). El día de la feria, los ganaderos acompañan a sus animales hasta Les Planes de Espinavell, donde pasarán el día. Aproximadamente, a las 11 de la mañana, las yeguas, caballos y potros o *mulats* llegan y comienzan los negocios para venderlos. Después de cerrar las ventas, se separan las crías de sus madres (es la *tria dels mulats*) y los animales adultos vuelven a la montaña, donde vivirán hasta que llegue el frío y sus propietarios les resguarden en sus masías.

51 **FESTIVAL TERRA DE TROBADORS DE CASTELLÓ D'EMPÚRIES**

© Ajuntament de Castelló d'Empúries

El segundo festival de ambientación histórica más antiguo de Cataluña se llama Terra de Trobadors y se celebra en Castelló d'Empúries. Después de varias ediciones, se ha convertido en un gran evento organizado con sumo rigor histórico, durante el cual la villa revive su esplendor medieval. La iniciativa surgió a partir de los vínculos culturales con las tierras occitanas, a partir de una propuesta de un grupo de músicos trovadores. Cada segundo fin de semana de septiembre, Castelló se convierte en la capital del condado

de Empúries. Los caballeros luchan por su honor en el torneo medieval, y el Palau dels Comtes y el convento de Sant Domènec acogen una cena medieval. En las calles y plazas hay música y actuaciones con trovadores, juglares, malabaristas y bufones, y en el centro histórico se monta un gran mercado medieval con puestos de artesanos y comida. También se programan otras actividades como talleres, conferencias, exposiciones, visitas guiadas y otras propuestas para disfrutar al máximo de la recreación medieval.

Ayuntamiento de Castelló d'Empúries
Plaça Joc de la Pilota, 1
17486 Castelló d'Empúries
www.terradetrobadors.com

52 **ROMERÍA EN EL SANTUARIO DE MONTGARRI**

© Rafael López Mome, visitvaldaran.com

El santuario de Montgarri, a 1.645 metros de altitud, es un edificio de origen románico, rodeado de prados de alta montaña al lado del río Noguera Pallaresa. Está situado entre las comarcas del Pallars Sobirà y la Val d'Aran, entre Bonabé y el Pla de Beret. Montgarri fue un núcleo rural hasta la década de 1960, cuando sus habitantes abandonaron el pueblo a causa de las duras condiciones de vida. Actualmente, aún se pueden ver restos de las típicas bordas y el santuario, del que destaca el campanario, de torre octogonal.

Montgarri se puede visitar en distintas épocas del año, pero, sin duda, una buena opción es hacerlo el 2 de julio o el 15 de agosto, cuando los vecinos de la zona se reúnen para celebrar la tradicional romería, con misa, comida popular y baile. La mayoría de la gente que acude a esta romería lo hace a pie desde el pla de Beret. Se trata de una caminata de unos seis kilómetros a través de bosques y paisajes de gran belleza.

Oficina de Informacion Toristica dera Val d'Aran
Carrér Sarriulèra, 10
25530 Vielha
www.visitvaldaran.com

53 BAJADA DE *FALLES* EN EL PALLARS JUSSÀ
Y EL PALLARS SOBIRÀ

© Associació de Falles de la Pobla de Segur

Como cada año, con la llegada del buen tiempo, distintos pueblos de los Pirineos de Cataluña celebran el solsticio de verano bajando las *falles*, unos troncos o ramas, que preparan los jóvenes unos días antes del evento. En un lugar elevado, plantan el *faro*, formado por un grupo de troncos y que sirve para encender todas las *falles* y de punto de origen desde donde empiezan a bajar la montaña. Llegados al pueblo, los *fallaires* depositan sus troncos en una hoguera y son recibidos con gran alegría.

Durante la noche de San Juan se bajan las *falles* a Isil y Alins, en el Pallars Sobirà. A

medianoche, los hombres y mujeres que han decidido participar en la fiesta bajan por la montaña con sus troncos encendidos al hombro hasta llegar al pueblo, formando una línea luminosa que atrae las miradas y las fotografías de los visitantes. Una semana antes, en la Pobla de Segur, en el Pallars Jussà, se celebran las *falles* de la Mare de Déu de Ribera. Todas estas bajadas de *falles*, junto con las de València d'Àneu por San Pedro y las de Alós d'Isil el primer sábado de julio, han sido declaradas Fiesta Patrimonial de Interés Nacional y Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO.

Falles d'Isil www.fallesisil.cat
Falles d'Alins www.fallesalins.cat
Falles de La Pobla de Segur www.lapobladesegur.cat
<http://turisme.pallarssobira.cat> www.pallarsjussa.net

54 BAJADA DE *FALLES* EN LA ALTA RIBAGORÇA

© Manel Puyó

La fiesta de las *falles* en la comarca de la Alta Ribagorça atrae cada año un buen número de visitantes llegados de distintos lugares para vivir una fiesta relacionada con la ceremonia ancestral de agradecimiento por las cosechas y por la llegada del buen tiempo. La fiesta tiene lugar en varias poblaciones, y en todos los casos los jóvenes encienden las *falles*, unos troncos resinosos de unos dos metros de longitud, en un lugar elevado de la montaña. Cuando anochece, empiezan a bajar en fila hasta llegar a la plaza del pueblo, donde son

recibidos con música y el tradicional toque de campanas. Con las *falles* medio consumidas, se hace una gran hoguera y se bailan danzas tradicionales.

Durante la primera quincena de junio, se celebra la fiesta de las *falles* en Durro y en Senet. El 23 de junio, en Boí, Casós, el Pont de Suert y Vilaller. Durante la segunda quincena de junio, se bajan las de Barruera; en la primera quincena de julio, las de Erill la Vall y Taüll y, durante la segunda quincena de julio, las de Llesp.

Vall de Boí www.vallboi.cat
Alta Ribagorça www.turismealtribagorca.cat

55 DANZAS TRADICIONALES EN LA ALTA RIBAGORÇA



© Manel Viadrich, Patronat de Turisme de la Diputació de Lleida

Los bailes populares, cada uno con su particular historia, se aprenden de generación en generación y se repiten año tras año en las fiestas populares. Son la esencia de la tradición y el folclore en cada uno de los pueblos donde se representan.

Uno de ellos es el *ball de bastons* (baile de bastones). Se celebra en la fiesta mayor de Sant Pere, el 29 de julio, en la población de Malpàs. Otros bailes populares se pueden ver en la fiesta de Sant Isidre, en Taüll, que se celebra el tercer domingo de julio. Solo este día se puede ver el *ball pla*, que se baila junto con el *ball* de Sant Isidre

y en el que también se realiza la tradicional *pila*, una torre humana donde únicamente participan los hombres y que tiene una curiosa singularidad: quien corona la torre, lo hace cabeza abajo.

En Vilaller, el 15 de agosto, se puede contemplar un baile único y con mucha historia y tradición: el *tatero*. Se trata de una danza representada por cuatro parejas masculinas. En el pueblo de Durro, se da la Festa Xica, que se celebra en septiembre, para ver el *ball pla* de Durro, en el que participan dos solteros y dos casados.

Patronato Comarcal de Turismo de la Alta Ribagorça
Avinguda Victoriano Muñoz, 48
25520 El Pont de Suert
www.turismealtaribagorca.cat

56 FERIA DEL MEMBRILLO



© Ajuntament de Tremp

El membrillo es uno de los productos típicos de las comarcas del Pallars. En los Pirineos catalanes es muy típico el *allioli de codony* (alioli de membrillo), muy usado para acompañar las carnes a la brasa.

Cada otoño, la población de Tremp se vuelca en la organización de la Feria del Membrillo, un evento que llena de visitantes las plazas y calles de esta localidad del Pallars Jussà. La feria se celebra el fin de semana de Todos los Santos y se organiza conjuntamente entre el Ayuntamiento de Tremp y el Comercio Asociado de Tremp. Durante un par de

jornadas se montan tenderetes en los que se vende dulce de membrillo, *allioli de codony* y otros productos elaborados con esta fruta. También se monta un programa de actividades para todas las edades, como el tradicional concurso de *allioli de codony*, degustaciones de otros productos típicos del Pallars como embutidos artesanos, la feria de productos alimentarios, conciertos, animaciones para los más pequeños de la casa o pasacalles. En toda la feria se puede ver el típico *mocador de farcell*, un pañuelo de fardo de pequeños cuadros que se ha convertido en un símbolo de la comarca y de toda Cataluña.

Ayuntamiento de Tremp
Plaça de la Creu, 1
25620 Tremp
www.ajuntamentdetremp.cat

57 JORNADA DE RAIERS



© Oriol Llauredó, ACT

El primer domingo de julio se celebra uno de los eventos más esperados del calendario festivo del Pallars Jussà. Se trata de la fiesta de los *raiers*, una jornada única para descubrir el oficio del *raier* o almadiero, que era la persona que se encargaba de transportar las mercancías por el río, desafiando sus peligros. Durante este día, los *rais* o balsas bajan por el río Noguera Pallaresa cargados de leña como se hacía antiguamente.

Este homenaje al transporte fluvial que permitía llevar la madera de los Pirineos

de Cataluña a las tierras del litoral tiene lugar en la Pobla de Segur. Un día antes de la fiesta, se construyen cuatro balsas de tres tramos y los *raiers* preparan la vestimenta tradicional. Por la mañana, ante la presencia de miles de visitantes, bajan por el río, desde la presa de Llànica hasta el puente de Claverol, un trayecto de cinco kilómetros. La fiesta fue declarada Fiesta Tradicional de Interés Nacional en el año 2002 y dura tres días en los que no faltan conciertos, comidas populares, la *espardenyada*, una carrera de montaña y un baile de fin de fiesta.

Associació Cultural dels Raiers de la Noguera Pallaresa
Plaça dels Pobles, s/n
25500 La Pobla de Segur
www.elsraiers.cat

58 FERIA DE SANT ERMENGOL



© Servicios Editoriales Georama, ACT

Visitar la Seu d'Urgell durante la Feria de Sant Ermengol es una excusa perfecta para conocer los mejores quesos del Pirineo. Se realiza sin falta todos los años el tercer fin de semana de octubre en el centro de la capital de l'Alt Urgell. En ella están representados quesos artesanos no solo de los Pirineos de Cataluña si no de muchos lugares de la Península. Se pueden catar quesos de distintos tipos, más o menos curados, de vaca, de cabra o de oveja. Uno de los actos más populares del certamen es el concurso de quesos artesanos. La muestra se ha afianzado y se ha dado a conocer mundialmente a la ciudad como motor

de la promoción, difusión y proyección exterior de los quesos elaborados en los Pirineos de Cataluña. Además, por toda la ciudad se pueden visitar espacios monográficos dedicados a distintos productos de las montañas del Pirineo catalán: la muestra ganadera, la feria de artesanía, el Espai Tast Km0, los Encants dels Canonges, la Autofira o la feria de productos ecológicos de los Pirineos de Cataluña.

Este evento está considerado la primera feria documentada de la península Ibérica, ya que se citó por primera vez en el año 1048.

Feria de Sant Ermengol
Plaça dels Oms, 1
25700 La Seu d'Urgell
www.firasantermengol.cat

59 CARNAVAL DE SOLSONA



© O. Creus, GZ

El Carnaval es una de las celebraciones más esperadas en Solsona. Durante una semana esta ciudad se llena de gente, música y fiesta a todas horas.

El programa de actos es rico, variado y muy tradicional. Destacan el baile de los Gegants Bojos (gigantes locos) al ritmo del *Buñi* (el himno del Carnaval), la Penjada del Ruc al Campanar (en la que cuelgan a un burro de cartón del campanario), las Contradanses, la llegada de su majestad el Carnaval, el sermón, el Carnaval Infantil, las Comparsas...

Por su originalidad, esta fiesta ha sido declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional. Y si bien fue recuperada en el año 1971, sus orígenes son ancestrales.

Entre sus principales características cabe destacar que se trata de un carnaval satírico, una recreación burlesca y más abierta de la Fiesta Mayor, con un protocolo muy definido, en el que se critica a las autoridades y que contiene bromas sobre personajes populares. Cada año se organiza a través de l'Associació de Festes del Carnaval de Solsona.

Oficina de Turismo de Solsona
Carretera de Basella, 1
25280 Solsona
www.carnavalsolsona.com

60 FIESTA MAYOR DE SOLSONA



© GZ

Durante los días 8 y 9 de septiembre Solsona se viste con sus mejores galas para celebrar la Fiesta Mayor, una fiesta tradicional en honor a la Mare de Déu del Claustre, patrona de la ciudad. Los habitantes de Solsona salen a la calle para disfrutar de toda una programación que incluye actos religiosos, actividades tradicionales, fuegos artificiales, música, animación infantil y todo tipo de eventos festivos. En el año 2008, la fiesta fue declarada Fiesta Patrimonial de Interés Nacional. De entre todas las figuras que desfilan en los pasacalles, destacan los

gigantes. De hecho, el término sirve para referirse a todo el conjunto de elementos del folclore festivo de la ciudad, que además de los gigantes incluyen el Àguila, la Mulassa, el Dragón, los Cavallets, los Aguilons, los Ossos, el Toro, los Nans, los *trabucaires* o los bailes populares como el *ball de bastons*. Es la celebración de un ritual y actos de una ciudad entregada, generación tras generación, a la fiesta que se remonta al año 1653 y que actualmente conserva la estructura básica y el mismo esquema del siglo XVII.

Oficina de Turismo de Solsona
Carretera de Basella, 1
25280 Solsona
www.solsonalafesta.net

61 BAILE DE CABALLITOS, GIGANTES Y LA MULASSA



© Oriol Llauredó, Sant Feliu de Pallerols

En Sant Feliu de Pallerols se puede ver cada año un baile único, y de gran interés, folclórico y antropológico: el Baile de Caballitos, Gigantes y la *Mulassa*. Este baile tradicional es el evento más destacado de la Fiesta Mayor, y fue declarado Fiesta Tradicional de Interés Nacional en 1999.

El baile, denominado popularmente *la Matadegolla*, es una danza considerada por los estudiosos como un testimonio vivo de la danza tradicional catalana. Sus primeras referencias escritas se remontan al siglo XVIII y, tal como su nombre indica, los elementos

que protagonizan el ritual son una figura que representa una mula, una pareja de gigantes y ocho caballitos. Hay que esperar a la semana de Fiesta Mayor, a comienzos del mes de junio, para ver la danza en directo. En esta ocasión va acompañada de la melodía interpretada por una violinista. También se puede ver en las tradicionales *ballades*, durante la misma semana, concretamente el domingo y el lunes por la tarde, en la plaza de la Iglesia y en la plaza el Firal, respectivamente. En este caso la danza se acompaña de música de copla, la formación orquestal tradicional catalana.

Ayuntamiento de Sant Feliu de Pallerols
Plaça el Firal, 23
17174 Sant Feliu de Pallerols
www.santfeliudepallerols.cat

62 FIESTAS DEL TURA



© Gemma Miralda, ACT

La virgen del Tura es la patrona de la ciudad de Olot y cada año, el 8 de septiembre, las calles y plazas de la ciudad se llenan de música y gente. Se trata de una celebración documentada en el siglo XIV que con los años se ha ido transformando sin perder su esencia tradicional. Uno de los actos más destacados de la semana es el baile de gigantes, cabezudos y caballitos en la plaza Major. La pareja de Gegants d'Olot son las figuras más emblemáticas y queridas, verdaderas obras escultóricas creadas por los artistas Miquel Blay y Celestí Devesa. Van acompañadas del

famoso Lligamosques, una figura de las más antiguas documentadas en Cataluña.

Además de los bailes populares y los desfiles, la fiesta tiene otros actos importantes, como el concurso de carrozas, las sardanas, el Correfoc o la popular Tornaboda y Correbou, la Turinada, el Baile de la Hora, la batalla de las flores, competiciones deportivas, encierros, así como todo tipo de actos de animación infantil, conciertos al aire libre, fuegos artificiales o el curioso concurso de lanzamiento de hueso de aceituna.

Fiestas del Tura
Sant Esteve, 29
17800 Olot
<http://festesdeltura.olot.cat>

63 FESTIVAL DE MÚSICA DE LA VILA DE RIALP



© Ajuntament de Rialp

El Festival de Música de Rialp se celebra cada verano en esta localidad de Rialp, en el Pallars Sobirà. Se trata de un referente de los festivales de música clásica en Cataluña en el que en cada edición músicos de diferentes lugares del mundo ofrecen sus conciertos en distintos escenarios repartidos por la ciudad. El festival se inauguró en el año 2000 y en casi un par de décadas se ha consolidado como uno de los eventos musicales más importantes de los Pirineos de Cataluña. Uno de los escenarios del festival es la iglesia parroquial de Rialp, dedicada a Nostra Senyora de Valldeflors,

y que cuenta con una valiosa talla gótica de la virgen de Valldeflors. Es un escenario imponente por el que han pasado músicos como Carlos Núñez, Ludovica Vincenti, el Cuarteto Casals, Mayte Martín y Andrea Motis & Joan Chamorro, entre muchos otros.

Sin duda, el festival es una ocasión única para visitar esta villa, que conserva rincones de gran belleza, como la calle del Mig, un vial que conserva la estructura y la estética de las antiguas calles portaladas de origen medieval.

Ayuntamiento de Rialp
Plaça del Tornall, 1
25594 Rialp
www.festivalrialp.com

64 TROBADA AMB ELS ACORDIONISTES DELS PIRINEUS



© Marc Castellà - ACT

Arsèguel es un pueblo con mucho encanto situado bajo la cordillera del Cadí. La iglesia de Santa Coloma, de origen románico, da la bienvenida al pueblo. Y la calle de la iglesia, con casas de piedra a ambos lados, desemboca en la plaza donde se encuentra la Escola Folk del Pirineu. El pueblo es conocido por su belleza, pero también por ser el escenario del festival de música más antiguo de Cataluña: el encuentro de acordeonistas de los Pirineos. Además de ser uno de los eventos musicales más esperados de la comarca, está considerado como la fiesta del acordeón diatónico más importante de

toda Europa. Se celebra cada último fin de semana de julio desde el año 1976.

El sábado, la música llena los rincones del pueblo y, por la tarde, se representa el encuentro de los músicos llegados de distintos lugares del mundo, que acaba con un gran concierto que se alarga hasta la madrugada. El domingo por la tarde se hace un concierto de música folk y el lunes, una fiesta de música y danza de raíz tradicional. Vale la pena visitar el Museo del Acordeón, dedicado a la historia de este instrumento tradicional y su relación con el pueblo.

Ayuntamiento de Arsèguel
Plaça Doctor Llangort, 3
25722 Arsèguel
<http://arseguel.ddl.net> www.alturgell.cat

MÚSICA EN LOS PIRINEOS DE CATALUÑA

65 **FESTIVAL TRAMA. MOSTRA DE MÚSIQUES
DE LES MUNTANYES D'EUROPA**

© GZ

Siempre existe un buen motivo para visitar Bellver de Cerdanya: los restos del castillo, las callejuelas del barrio antiguo, la calle del Cadell, la calle Bonaire o la plaza de la Portalada. Es recomendable visitarla durante todo el año, pero la población está especialmente animada durante la feria de Sant Llorenç. Se celebra cada 10 de agosto en el corazón del barrio antiguo. Es el gran mercado de productos alimentarios artesanos de los Pirineos de Cataluña en el que se encuentran productores pirenaicos que exponen sus elaboraciones. En este

certamen se pueden encontrar elaboradores de miel, panes, pasteles, confituras, zumos de fruta, conservas de pato y ganso, quesos de cabra, oveja y vaca, embutidos, hierbas aromáticas o licores, un verdadero escaparate de los productos más típicos y artesanos de La Cerdanya y de los Pirineos de Cataluña. En los últimos años, la feria se ha convertido también en un pequeño festival de música tradicional, un encuentro entre músicos del pueblo y del valle que se reúnen para tocar sus instrumentos y ofrecer conciertos mientras dura la feria.

Ayuntamiento de Bellver de Cerdanya
Plaça Major, 12
25720 Bellver de Cerdanya
www.bellver.org

66 **FESTIVAL CASTELL PERALADA**

© José Aznar. GZ

El Festival de Música de Peralada es, sin duda, uno de los eventos musicales más esperados del verano. Se celebra durante los meses de julio y agosto en Peralada, una encantadora población del Alt Empordà donde viven unos 1.500 habitantes. Es un pueblo muy visitado y conocido por sus calles de origen medieval, muy bien conservadas, su casino y su castillo. Es precisamente dentro del conjunto medieval del Castillo de Peralada donde se celebra el festival, un escenario especial que acoge a los más renombrados artistas del panorama nacional e internacional

de distintos géneros y estilos musicales. El Auditorio, situado dentro de los jardines del Parque Castillo, es el espacio idóneo para los conciertos en las noches de verano. La Iglesia y el Claustro, por su parte, acogen recitales, conciertos de cámara y óperas de pequeño formato. El festival se celebra desde el año 1987 y ha acogido espectáculos de distintos tipos, desde recitales de grandes voces, conciertos sinfónicos, óperas, obras de teatro musical, danza, jazz, pop, conciertos de cámara o espectáculos familiares.

Festival Castell Peralada
Carrer Sant Joan
17491 Peralada
www.festivalperalada.com

MÚSICA EN LOS PIRINEOS DE CATALUÑA

MÚSICA EN LOS PIRINEOS DE CATALUÑA

67 **FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGA DELS PIRINEUS**

© Roger Sagarra. GZ

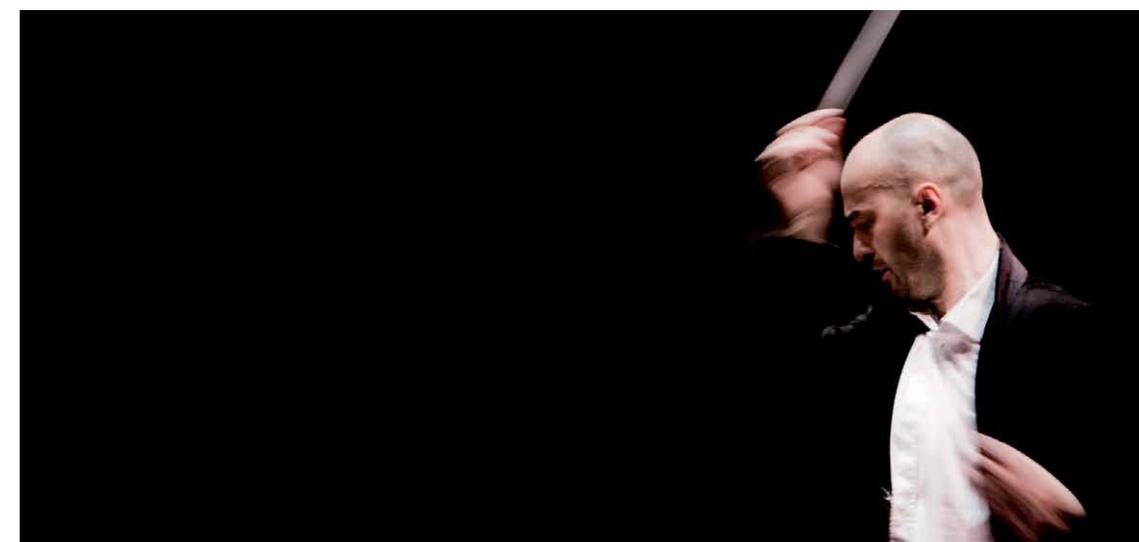


© Quartet Casals

El festival de música antigua de los Pirineos es un evento musical organizado conjuntamente por una cuarentena de poblaciones de los Pirineos catalanes. Su objetivo es relacionar la música antigua con el rico patrimonio arquitectónico de la zona, especialmente el románico. Y esta misión se consigue a través de la música interpretada en distintos lugares de gran valor arquitectónico e histórico. En los últimos años, el FeMAP se ha convertido en una plataforma de proyección internacional de los músicos catalanes que se dedican a este periodo histórico, y también en un espacio

de recuperación y difusión del patrimonio musical de Cataluña. El Festival se celebra desde principios de julio a finales de agosto y ofrece más de 50 conciertos en distintos lugares del Pirineo. Se está consolidando como el evento de música antigua más importante de Europa, capaz de aglutinar actuaciones de muy alta calidad con otras propuestas de turismo cultural, como visitas guiadas o degustaciones de productos gastronómicos, y dedicar al mismo tiempo una atención especial a colectivos en riesgo de exclusión social.

FeMAP
Carrer Lluís de Sabater, 2
25700 La Seu d'Urgell
www.femap.cat



© GZ

PROPUESTAS GASTRONÓMICAS

ERA ÒLHADA

En más de 12 poblaciones de la Val d'Aran, la última semana de marzo o la primera de abril, se organiza Era Òlhada, un evento gastronómico en el que los restaurantes proponen un menú, con la olla aranesa como protagonista, y diversos productos gourmet de la zona.

Val d'Aran
www.visitvaldaran.com

FERIA DE LA GIRELLA

En el Pont de Suert, cada tercer o cuarto domingo del mes de octubre, se celebra esta feria de montaña en la que se ofrece una degustación gratuita de *girella*, un embutido a base de arroz y carne de cordero tradicional de la zona pirenaica.

Alta Ribagorça
www.elpontdesuert.com



© ANA MENESES. GZ

CORDEVI

Degustaciones, talleres, recorridos, visitas a productores, menús especiales, visitas guiadas, cenas en lugares emblemáticos... Todas estas propuestas se dan en La Pobla de Segur, los meses de octubre y noviembre, con la voluntad de promover la riquísima gastronomía de la zona.

Pallars Jussà
www.lapobladesegur.cat

MUESTRA DE QESOS ARTESANOS DE CATALUÑA

Organizada por la Asociación Catalana de Ganaderos Elaboradores de Queso Artesano y el Ayuntamiento de Sort, esta muestra se ha consolidado como la plataforma de divulgación y revalorización de los quesos de proximidad de los Pirineos de Cataluña.

Pallars Sobirà
www.lamostradesort.com



© LLUÍS CARRO. ACT

CALDERADA DE SAN ANTONIO

En La Seu d'Urgell, cada 17 de enero, en el marco de la festividad de San Antonio Abad, se celebra la Calderada en homenaje a los agricultores, carniceros y tocineros tradicionales. Se reparten hasta 3.000 raciones de este cocido a base de verduras, legumbres, carne de ternera y tocino.

Alt Urgell
www.laseu.cat

FERIA DEL TRUMFO Y LA TRUFA

Una cita imprescindible para los productores de patatas, los recolectores de trufas y los amantes de estos productos gastronómicos. El primer fin de semana de marzo, siempre que no coincida con Carnaval, también se celebra la fiesta del vino, lo que convierte a Solsona en un destino para gourmets que disfrutarán de catas, talleres, menús especiales y venta de los tubérculos protagonistas.

Solsonès
<http://firadesolsona.com>

FIESTA DEL TRINXAT

El último sábado de febrero, en Puigcerdà, se celebra una cena de gala con el *trinxat* como plato estrella. Esta receta de montaña, a base de patata, col y panceta tostada, es elevada a rango de exquisitez de la mano de los cocineros de la comarca. Además de *trinxat*, se degustan productos de kilómetro cero de la excelente cocina de montaña de la zona.

Cerdanya
www.puigcerda.cat



© MARC CASTELLET. ACT



© ACT

**TEMPORADAS GASTRONÓMICAS
DEL POTRO Y DE LA PATATA**

La asociación Cuines de la Vall de Camprodon organiza, en mayo, la temporada de carne de potro y, entre septiembre y octubre, la de la *trumfa* o patata de la zona. Son dos productos de altísima calidad muy vinculados al territorio por su producción absolutamente respetuosa. En las dos temporadas, participan establecimientos de restauración de diversos rincones de los valles de la comarca del Ripollès.

Ripollès
www.productesdelripolles.com

MUESTRA GASTRONÓMICA DE LA GARROTXA

A final de octubre y durante la mayor parte del mes de noviembre, diversos restaurantes gastronómicos elaboran menús degustación con productos de la tierra para deleitar a los amantes de la buena mesa. La muestra está organizada por diversas asociaciones de cocina del territorio con la voluntad de dar a conocer su excelente cocina.

Garrotxa
www.garrotxahostalatge.cat

FERIA DEL VINO DEL EMPORDÀ

Una muestra exhaustiva de las bodegas de la DO Empordà que, durante cuatro días, convierten la ciudad de Figueres en el escenario de un evento vinícola de referencia, con catas, talleres infantiles, visitas guiadas, degustaciones temáticas, conciertos de pequeño formato y descuentos en los establecimientos de la capital del Alt Empordà.

Alt Empordà
www.mostradelviemporda.cat

MUESTRA GASTRONÓMICA DEL GUISANTE NEGRO

Gósol es un pequeño pueblo de montaña que, el último sábado de octubre, muestra su más preciado tesoro, el guisante negro, una legumbre de cultivo artesano que solo crece a determinada altura. Sabroso y de color oscuro, puede comprarse directamente a los productores en el mercado de la plaza Mayor y ser degustado en la comida popular o en cualquiera de los restaurantes de la zona.

Berguedà
www.pesolnegre.com



© ACOMASGA, WMC



© MARC CASTELLEI, ACT

ÍNDICE

MONUMENTOS

10

Escrito en la piedra

Era Mair de Diu dera Purificacion de Bossòst	14
Santa Maria d'Arties	15
Conjunto románico de la Vall de Boí	16
Santa Maria de Viu de Llevata	17
Conjunto monumental de Mur	18
Son del Pi	19
Catedral de la Seu d'Urgell	20
Sant Climent de Coll de Nargó	21
Románico del Berguedà	22
Grandes monasterios del Ripollès	23
Mikvé de Besalú	24
Sant Pere de Rodes	25

Protagonistas de la historia

Salàs de Pallars	26
Gerri de la Sal	27
Santuario del Miracle	28
Colonias industriales del Berguedà	29
Beget y Dòrria	30
Ciudadela de Roses	31

El centro de la vida

Centro histórico de Solsona	32
Casco antiguo de Bellver	33
Casco antiguo de Puigcerdà	34
Núcleo histórico de Santa Pau	35

MUSEOS

36

Arte de altura

Colección de Arte Sacro de la Ribagorça	40
Centro del Románico de la Vall de Boí	41
Museu Diocesà d'Urgell	42
Museu de Solsona Diocesà i Comarcal	43
Museu de la Garrotxa	44
Teatro-Museo Dalí	45

Vida de montaña

Museu dera Val d'Aran	46
Ecomusèu çò de Joanchiquet	47
Epicentre-Centre de visitants del Pallars Jussà	48
Central Hidroeléctrica bajo tierra de Tavascan y Centro de Interpretación del Agua	49
Ecomuseu de les Valls d'Àneu	50
Museu de las Trementinaires	51
Museu-Centre d'Interpretació de la Vall de Lord	52
Museu Municipal de Llivia	53
Museu de les Mines de Cercs	54
Museu del Ciment Asland	55

Museu Etnogràfic de Ripoll	56
Museu dels Sants d'Olot	57

Huellas del pasado

Museo de la Conca Dellà y Parque Cretácico	58
Parc de los Búnquers de Martinet i Montellà	59
Centre d'Interpretació del Mite del Comte Arnau	60
Museu d'Arqueologia de Catalunya. Empúries	61

FIESTAS

62

Viajar en el tiempo

Ferías de ganado en la Val d'Aran	66
<i>Fira del cavall de Puigcerdà</i>	67
<i>Festa del Segar i el Batre d'Avià</i>	68
La Corrida de Puig-reig	69
Concurso Internacional de perros pastor de Ribes de Freser	70
<i>Trià de Mulats d'Espinavell</i>	71
<i>Festival Terra de Trobadors de Castellò d'Empúries</i>	72

Celebrar la tradición

Romería en el santuario de Montgarri	73
Bajada de <i>falles</i> en el Pallars Jussà y el Pallars Sobirà	74
Bajada de <i>falles</i> en la Alta Ribagorça	75
Danzas tradicionales en la Alta Ribagorça	76
Feria del Membrillo	77
Jornada de <i>Raiers</i>	78
Feria de Sant Ermengol	79
Carnaval de Solsona	80
Fiesta Mayor de Solsona	81
Baile de Caballitos, Gigantes y <i>la Mulassa</i>	82
Fiestas del Tura	83

Música en los Pirineos de Cataluña

Festival de Música de la Vila de Rialp	84
<i>Trobada amb els Acordionistes dels Pirineus</i>	85
<i>Festival Trama. Mostra de Músiques de les Muntanyes d'Europa</i>	86
Festival Castell Peralada	87
<i>Festival de Música Antiga dels Pirineus</i>	88

PROPUESTAS GASTRONÓMICAS

<i>Era òlhada</i>	90
Feria de la <i>girella</i>	90
Cordevi	90
Muestra de quesos artesanos de Cataluña	90
Calderada de San Antonio	91
Feria del <i>trumfo</i> y la trufa	91
Fiesta del <i>trinxat</i>	91
Temporadas gastronómicas del potro y la patata	92
Muestra gastronómica del guisante negro	92
Muestra gastronómica de La Garrotxa	93
Feria del vino del Empordà	93

Más información

Entidades de promoción turística

Patronat de Turisme de la Diputació de Tarragona
www.costadaurada.info
www.terresdelebre.travel

Patronat de Turisme Costa Brava Girona
www.costabrava.org

Patronat de Turisme de la Diputació de Lleida
www.aralleida.cat

Oficina de Promoció Turística de la Diputació de Barcelona
www.barcelonaesmoltmes.cat

Turisme de Barcelona
www.barcelonaturisme.com

Para más información de Cataluña

www.catalunya.com

 www.facebook.com/catalunyaexperience
[@catalunyaexperience](https://www.facebook.com/catalunyaexperience)

 www.twitter.com/catexperience
[@catexperience](https://www.twitter.com/catexperience)

 www.instagram.com/catalunyaexperience

 www.youtube.com/user/CatalunyaExperience

Palau Robert
(Centro de Información Turística de Cataluña)
Passeig de Gràcia, 107 – 08008 Barcelona
+ 34 93 238 80 91 / 92 / 93
www.gencat.cat/palaurobert

Horarios:
de lunes a sábado: 10-20 h;
domingos y festivos: 10-14,30 h.

Información turística:
012 (Cataluña);
902 400 012 (fuera de Cataluña);
+ 34 902 400 012 (fuera de España).

Oficinas en el exterior de la Agencia Catalana de Turismo

Benelux
info.act.bn@gencat.cat
+ 32 26 406 151

Países Nórdicos
info.act.nordic@gencat.cat
+ 358 40 7177 295

Francia
info.act.fr@gencat.cat
Tel.: + 33 140 468 448

Reino Unido
info.act.uk@gencat.cat
+ 44 20 7583 8855

Europa Central
info.act.de@gencat.cat
+ 49 69 7422 4873

Italia
info.act.it@gencat.cat
+ 39 02 873 935 73

España
turisme.blanquerna@gencat.cat
+ 34 915 241 000

Rusia
info.act.ru@gencat.cat
+ 7 495 567 1871

China
promotion.act.cn@gencat.cat
+ 86 10 848 682 84

Sudeste Asiático
info.act.sea@gencat.cat
+ 65 622 04 022

Estados Unidos
info.act.usa@gencat.cat
+ 1 212 7823332

América del Sur
info.act.latam@gencat.cat

Reservas
Experience Catalunya
<https://experience.catalunya.com>

 Generalitat de Catalunya
Gobierno de Cataluña
Agencia Catalana de Turismo

Socios / Miembros ACT


Diputació de Lleida
Patronat de Turisme




Diputació de Girona
Girona Patronat de Turisme
Costa Brava Girona


Patronat de Turisme
Diputació Tarragona


Barcelona
és molt més

Diputació Barcelona


Barcelona Turisme

Partners


FCBARCELONA
més que un club


Circuit de Barcelona
CATALUNYA

vueling


PortAventura
WORLD
PARKS & RESORT


LA ROCA VILLAGE
A MEMBER OF THE BICESTER VILLAGE
SHOPPING COLLECTION®



Foto portada y contra: © INFOTUR

© Agencia Catalana de Turismo
Depósito Legal: B-13772-2019

Edición
©Agencia Catalana de Turismo, Passeig de Gràcia, 105, 3.ª planta. 08008 Barcelona
Realización editorial: Ediciones Reunidas, SA www.grupozeta.es.

Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización escrita de los titulares del *copyright*, bajo las sanciones establecidas por la ley, la reproducción total o parcial de esta obra per cualquier procedimiento, incluyendo la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución de los ejemplares mediante alquiler o préstamos públicos.

 Generalitat de Catalunya
Gobierno de Cataluña
Agencia Catalana de Turismo




Diputació de Lleida
Patronat de Turisme

 **Pirineu de Girona**


VAL D'ARAN
La esencia de los Pirineos

 **Pirineus
Barcelona**

 **Diputació
Barcelona**


IDAPA
Institut per al Desenvolupament
i la Promoció de l'Alt Pirineu i Aran
*Institut entant Desenvolupament
e era Promoció deth Neut Pirinèu e Aran*



www.visitpirineus.com

